

# EUROPÄISCHES HOCHMITTELALTER

*VON HENNING KRAUSS*

in Verbindung mit Thomas Cramer, Reinhard Düchting, Joachim Ehlers,  
Wolfgang Haubrichs, Rainer Hess, Marc-Rene Jung, Gert Kaiser, Alfred Karnein,  
Erich Köhler, Mario Mancini, Ulrich Molk, Kurt Schier,  
Beate Schmolke-Hasselmann, Rüdiger Schnell und Theo Stemmler



*AKADEMISCHE VERLAGSGESELLSCHAFT  
ATHENAION WIESBADEN*

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung. Von Henning Krauß . . . . .	1
»Finsteres Mittelalter«? 1 - Gesellschaftssystem und Gattungssystem 4 - Periodisierungsfragen 5 - Päpste und Kaiser 6 - Vasallen und Stadtbürger 8 - Kreuzfahrer, Mönche, Philosophen 10 - Antiqui und Moderni 12	
/	
Die provenzalische Lyrik. Von Ulrich Molk . . . . .	19
Sprache und Musik 19 - Überlieferung und Formbewußtsein 20 - Liebesauffassung und höfische Gesellschaft 24 - Gattungsgeschichte und Gattungssystem 29	
Die französische Lyrik. Von Ulrich Molk . . . . .	37
Trobadors und Trouveres 37 - Pastourelle 43 - Romanze 44 - Nichts trophige Formen 45	
Die sizilianische Lyrik. Von Ulrich Molk . . . . .	49
Überlieferung und Sprache 49 - Metrik und Vortrag 51 — Gattungen und Liebesauffassung 53	
Deutsche Lyrik. Von Wolfgang Haubrichs . . . . .	61
Konflikt der Interpretationen 61 - Lehre und Leid - Spuren und Reflexe der archaischen Minne 63 - Versuchte Ferne: ein neues Modell der Minne 73 - Formen und Gattungen 77 - Publikum, Mäzene, Sänger 82 - Das Spiel mit der Vergeblichkeit 89 - Die Kunst des Trauerns 91 - Visionen der Sinnlichkeit 93 — Gegengesänge und geplante Rebellionen 96 - Partnerschaft und Pastourelle 99 - Fraglose und fragwürdige Entscheidung: Minnedienst und Gottesdienst 101 - Zwischen Weisheit und Aktualität: Die Spruchdichtung 106 — Parodie und Artistik: Minnesang nach Reinmar und Walther 113	
Europäische Minneclaktik. Von Alfred Karnein . . . . .	121
Liebe lehrbar als Teil der Artes 121 - Liebe wird definiert 123 - Liebe als gesellschaftliche Umgangsform 126 - Liebe hebt soziale Ungleichheit nicht auf 129 - Liebe enzyklopädisch 131 - Der Ovid der Kleriker 135 - Liebe im literarischen Raum 137	
Romanische Heldenepik. Von Henning Krauß . . . . .	145
Sitz iijn Leben 145 - Epenentstehungstheorien 154 - Karlsepik 156 - Die Wilhelmsgeste 160 - Rebellenepik 164 - Kreuzzugsepik 168 - Die Chanson de geste in Italien und Spanien 170 - Die Auflösung des Sitzes im Leben 173	
Deutsche Heldenepik. Von Gert Kaiser . . . . .	181
Nichtüberlieferte Heldendichtung 181 - Das Nibelungenlied 184 - Die Klage 202 - Kudrun 205	

Die Rezeption der Antike. Von Rüdiger Schnell. . . . .	217
Die Schule als Vermittlerin antiker Literatur 220 - Wert und Unwert antiker Literatur 222 - Persönliche Begegnungen: Anziehung und Abneigung 228 - Wirkung und Anverwandlung 230 - Entwicklungen und Strömungen 239	
Der Roman in der Romania. Von Erich Köhler. . . . .	243
Anverwandelte Antike (Theben-, Eneas- und Trojaroman) 244 - Der Schicksalsroman (roman d'aventure) 252 — Der Artusroman 256 - Die Tristanromane 263 - Gralromane 267 - Prosa- romane des 13. Jahrhunderts 273	
Der französische höfische Roman. Von Beate Schmolke-Hasselmann. . . . .	283
Ein Publikum von Optimisten 283 - Im Dienst von Politik und Religion 292 - Nicht gut ge- nug - Standesprobleme poetisch gelöst 296 - Verlieben - verlieren - wiederfinden 302 - Sin- gen und Lesen - Graue Vorzeit in rosarotem Licht 311	
Der deutsche höfische Roman und seine Vorläufer. Von Thomas Cramer . . . . .	323
Der Roman am Hof als Versuch geistlicher Einflußnahme: Alexanderroman, Rolandslied, Legendenroman 324 - Der Roman am Hof als Versuch adilig-kultureller Selbstfindung 328 - Hartmann von Aue 325 - Wolfram von Eschenbach 340 - Gottfried von Straßburg 349	
Moralistik, Didaktik und Allegorie in der Romania. Von Mario Mancini . . . . .	357
Das Buch der Welt 357 - Religiöse Erzählformen: Legende, Mirakel, »exemplum« 360 - Die Formen der Enzyklopädie 367 - »Enseignements« und »etats du monde«: Die Analyse der Ge- sellschaft 373 - Die Allegorie in der Stadt 381	
Satirische, komische und realistische Literatur der Romania. Von Marc-Rene Jung . . . . .	397
Soziale Satire in Frankreich 398 - Der französische »dit« des 13. Jahrhunderts 402 - Rutebeuf 403 - Das politische Sirventes der Trobadors 406 - Die literarische Satire der Trobadors 411 - Die Pyrenäenhalbinsel und Italien 412 — Epische Formen in Frankreich. Der »Roman de Renart« 413 - Literarische Satire und Parodie 421	
Historiographische Literatur. Von Joachim Ehlers . . . . .	425
Die Epoche 425 - Historisches Bewußtsein 427 - Historiographie, Theologie und Wissen- schaft 430 - Gründe und Motive 433 - Die Autoren 437 - Die Verbreitung der Texte 439 - Annalistik 442 - Chronistik 445 - Gesta 447 - Biographie 451 - Weltchronistik 454	
Die Frühzeit des mittelalterlichen Dramas in der Romania. Von Rainer Hess . . . . .	461
Zum Dramenbegriff im Mittelalter 461 - Das liturgische Drama 463 - Das religiöse Drama in Spanien und Italien 466 - Profanes Drama 472 - Das französische Drama im 12. und 13. Jahr- hundert 474 - Bemerkungen zur Gattungsbestimmung 482	
Die mittellateinische Literatur. Von Reinhard Düchting . . . . .	487
Internationalität 488 — Studium in Frankreich 489 - Amor scientiae 490 - Satire und »dilectio spiritualis« 491 - Factus est per clericum miles Cythereus 493 - Vor Abaelard 496 - Abaelard 498 - Blütezeit und Ende 500	

## Inhaltsverzeichnis

Die englische Literatur. Von Theo Stemmler . . . . .	513
1066 und die Folgen 513 - Prosa 514 - Versdichtung 516 - Lyrik 524	
Die Literaturen des Nordens. Von Kurt Schier. . . . .	535
Die Literatur in Dänemark, Schweden und Norwegen 539 - Literatur in Island 549 - Island - die klassische Zeit 554	
Namenregister. . . . .	575
Werkregister. . . . .	583
Bildquellennachweis. . . . .	591