

EUROPÄISCHES  
SPÄTMITTELALTER  
*VON WILLI ERZGRÄBER*

In Verbindung mit Franz Brunhölzl, August Bück, Ingeborg Glier,  
Werner Habicht, Klaus Heitmann, Rainer Hess, George Fenwick Jones,  
Alfred Karnein, Hansjürgen Linke, Dieter Mehl,  
Antonin Mest'an, Walter Mettmann, Ernst Erich Metzner, Hans Georg Richert,  
Oskar Roth, Kurt Ruh, Gerd Wolfgang Weber, Theodor Wolpers

/



*AKADEMISCHE VERLAGSGESELLSCHAFT*  
*ATHENAION WIESBADEN*

# Inhaltsverzeichnis

Europäische Literatur im Kontext der politischen, sozialen und religiösen Entwicklungen des Spätmittelalters. Von Willi Erzgräber . . . . .	11
Spätmittelalter 11 • Die politische Szene zwischen 1250 und, 1500 17 • Literatur im politisch-historischen Kontext 25 • Soziale Umschichtungen 38 • Literatur im sozialen Kontext 49 • Die religiösen Wandlungen 65 • Gerstliches Schrifttum 71 • Religiöse Dichtung 75	
Dante und die italienische Literatur seiner Zeit. Von August Bück . . . . .	87
Die Dichtung 88 • Die Prosaliteratur 98 • Dante 103	
Epische Literatur des deutschen Spätmittelalters. Von Kurt Ruh . . . . .	117
Tradierung und Ausformung höfischer Dichtung 119 • Der Minne- find Aventiureroman 140 • Wandlungen der Heldendichtung 151 • Schwankhafte Märendichtung 167 • Formen erzählender Prosa 175	
Vom Lai zum Fabliau und zur Novelle. Von Oskar Roth . . . . .	189
Die Fabliaux 190 • Vorformen der Novellistik 195 • Kurz- und Langformen des Erzählens 201	
Weltliche Epik in England: Von Sir Beues of Hamtoun bis Malorys Morte Arthur. Von Dieter Mehl . . . . .	205
Historische Voraussetzungen 205 • Definition und Formen der »Romanze« 206 • Zur Überlieferung 215 • Lydgate und die »Chaucerians« 216 • Thomas Malory und die Prosaromanze 218	
Langland — Gower — Chäucer. Von Willi Erzgräber . . . . .	221
Ricardian Poetry 221 • Langland 231 • John Gower 239 • Chaucer 246	
Die Literatur des deutschen Ritterordens. Von Hans-Georg Richert . . . . .	275
Das Konzept und die Gegenstände 275 • Die Autoren 281 • Die Sprache 283	
Die Heiligenlegende in England. Von Theodor Wolpers . . . . .	287
Wesen und frömmigkeitsgeschichtliche Voraussetzungen der Gattung 287 • »Legenda aurea« und englische Legendensammlungen (13.-14. Jahrhundert): Von andachtsbildartiger Verdichtung zu erzählerischer Detaillierung 289 • Chaucers Caecilienlegende 294 • Legendendichtung und Legendenepen des 15. und frühen 16. Jahrhunderts 295 • Prosasammlungen des 15. Jahrhunderts 298 • Weltlich ausgestaltete Einzellegenden und Mirakelgeschichten 299	

Die deutsche Lyrik. Von Alfred Karnein. . . . .	303
Der unbeliebte Zeitraum 303 • Das Erbe der Tradition 304 • Eine Lyrik der Regionen und Stände 305 • Auf den Spuren einer volkstümlichen Lyrik 306 • Autor und Publikum rücken auseinander 310 • Die Überwindung des Formalismus 313 • Die poetische Fiktion mißt sich an der Wirklichkeit 316 • Die Konstruktion der Welt aus dem Detail 318 • Von der Minne zur Liebe 320 • Das Bündnis von Poesie und Wissenschaft 322 • Das Fazit: Stile, aber kein Stil 326	
Die mittelalterliche Volksballade im germanischen Raum unter besonderer Berücksichtigung des skandinavischen Nordens. Voft Ernst Erich Metzner. . . . .	331
Literatur und Illiwratur: Die mittelalterliche Balladik als »Volksdichtung« 331 • Die mittelalterliche Ballade: Zur Gattungsbestimmung und Gattungsgeschichte 335	
Französische Lyrik von Guillaume de Machaut bis Jean Marot. Von Klaus Heitmann. . . . .	355
Zur Rezeptionsgeschichte 355 • Höfische Bindungen 356 • Von der Minnedichtung zum Spruch 358 • Das dichterische Ich 360 • Metrische und stilistische Kunstformen 363 • Dichtung und Musik 369	
Weltliche Lyrik in England. Von Theodor Wolpers. . . . .	373
Liedhafte Liebeslyrik des 13. und 14. Jahrhunderts 373 • Späthöfische und volkstümliche Liebesdichtung seit dem 14. Jahrhundert 380 • Politische und moralische Gedichte 384 • Spottlieder auf persönliche Gegner im 13. und 14. Jahrhundert 384 • Spottgedichte und Schlachtenschilderungen seit dem 14. Jahrhundert 386 • Ständesatiren, soziale und moralische Zeitklagen im 13. und 14. Jahrhundert 389 • Mahnung und Belehrung in moralischen Zeitgedichten um 1400 392 • Bürgerliches Freiheitslied, Klagen über Stände und Geldgier sowie Bürger- und Städtelob im 14. und 15. Jahrhundert 394 • Gesellige Festlieder und praktische Alltagsverse 399	
Geistliche Lyrik in England. Von Theodor Wolpers. . . . .	405
Gebetshaltungen und geistliche Lyrik 405 • Monastisch-mystische Mariendichtung vor und um 1200 405 • Publikumsorientierte Andachtsdichtung im 13. und 14. Jahrhundert 406 • Prediger-Gedichte des späten 14. und des 15. Jahrhunderts 415 • Gedichte persönlicher Frömmigkeit im 13. und 14. Jahrhundert 419 • Chaucers Mariengedichte 419 • Dichtungen im ornamentalen Stil des 15. Jahrhunderts 421 • Volkstümliches Gemeinschaftslied und »devotio moderna« im späten 14. und 15. Jahrhundert 422	
Allegorische, didaktische und satirische Literatur. Von Ingeborg Glier. . . . .	427
Allegorisch-didaktisch-satirisch 427 • Der Rosenroman — ein Modell 428 • Hausbuch und Heldenbuch — Gegenmodelle 433 • Typen didaktischer Literatur im Spätmittelalter 434	
Die Literaturen Spaniens, Kataloniens und Portugals. Von Walter Mettmann. . . . .	455
Das »mester de clerica« 455 • Epos und Romanzen 456 • Die Lyrik 458 • Die Anfänge des Romans 461 • Die didaktische Literatur 462 • Das »Libro de Buen Amor« 468 • Die allegorische Literatur 470 • Die Satire 471 • Chroniken und historiographische Prosa 473	

## Inhaltsverzeichnis

Die tschechische Literatur. Von Antonin Mest'an . . . . . 477

Das erste »goldene Zeitalter« und die hussitische Revolution 477 • Das Hussitentum als Markstein und Höhepunkt des Spätmittelalters in Böhmen 482

Die Literatur des Nordens. Von Gerd Wolfgang Weber. . . . . 487

Situationen — Bedingungen — Perspektiven 487 • Island 490 • Norwegen, Dänemark, Schweden: Reflexe europäischer Literaturuniversalität im Norden 496 • Reformation als Kulturzäsur 514

Die lateinische Literatur. Von Franz Brunhölzl . . . . . 519

Allgemeine Voraussetzungenjmd Tendenzen 519 • Wesenszüge der Literatur: Der Zug ins Große und das Suchen nach dem System 523 • Der Zug zum Detail. Spezialisierung und Kasuistik 523 • Hinwendung zur Natur und zum menschlichen Leben 523 • Säkularisierung und religiöse Verinnerlichung 524 • Epigonale Züge 525 • Führende Gestalten und das große Werk 526 • Natur und Menschenleben 533 • Geschichtsschreibung und Geschichtserzählung: Sagenhafte Ferne und enger Horizont der Gegenwart 535 • Staatslehren und politische Streitschriften 541 • Theorie und Didaktik. Lehrdichtung und mnemotechnische Verse 548 • Epigonale weltliche Dichtung 552 • Meditative Poesie. Blüte und Nachblüte geistlicher Lyrik 544

Geistliche Prosa. Von Kurt Ruh. . . . . 565

Überlieferung, Übersetzung, Typologie 565 • Sachbereiche der geistlichen Prosa 570 • Prosa der Mystik 586

Die Geschichtsschreibung in Frankreich. Der Beginn der Prosa-Historiographie.  
Von Oskar Roth. . . . . 607

Joinville 608 • Froissart 611 • Burgundische Historiker 613 • Comynnes 616

Die deutschsprachige chronikalische Geschichtsdichtung im Rahmen der europäischen  
Entwicklung. Von Ernst Erich Metzner. . . . . 623

Die chronikalische Geschichtsdichtung als Manifestation hoch- und spätmittelalterlicher Laienkultur 623 • Die chronikalische Geschichtsdichtung des Mittelalters als Ausdruck politischer Willensbildung 634

Fachschrifttum. Von George Fenwick Jones.....645

Definition des Fachschrifttums 645 • Die artes liberales und die artes menchanicae 645 • Der Vorrang des deutschen Fachschrifttums 648 • Die Bedeutung des Fachschrifttums für die Literatur- und Kulturgeschichte 651

Das religiöse Drama der Romania. Von Rainer Hess\_\_\_\_657

Französische Mysterienspiele 657 • Italienische »Sacre rappresentazioni« 662 • Das religiöse Drama in Ostspanien 663 • Das kastilische »auto« 664 • Das religiöse Drama in Portugal: Gil Vicente 667 • Mirakeldramen 669 • Religiöse Moralitätendramen 673

Das profane Drama der Romania. Von Rainer Hess. . . . .	683
Profane Moralitätendramen 685 • Fastnachtsspiele 687 • Der dramatische Monolog 688 • Die französische Sottie 689 • Die Farce in Frankreich 693 -Italienische Farcen und Bauernspiele 697 • Spanische Hirtendramen und Zwischenspiele 700 • Das profane Drama in Portugal: Gil Vicente 703	
Das Drama in England. Von Werner Habicht. . . . .	713
Brauchtum und Drama 713 • Geistliches Schauspiel: Mysterienspiele 713 • Moralität 721 • Interludien 726	
Das volkssprachige Drama und Theater im deutschen und niederländischen Sprachbereich. Von Hansjürgen Linke. . . . .	733
Zeitliche Ausdehnung 733 • Eigenart 734 • Editions- und Forschungsstand 734 • Räumliche Verbreitung 736 • Wesenszüge der geistlichen Dramatik 736 • Gattungen geistlicher Spiele 739 • Theater und Aufführung geistlicher Schauspiele 744 • Allgemeine Charakteristika der weltlichen Spiele 752 • Jahreszeitenspiele 752 • Neidhartspiele 753 • Eigenart und Aufführungswirklichkeit der Fastnachtsspiele 755 • Arten der Fastnachtsspiele 756 • Räumliche Verbreitung der Fastnachtsspiele 759 • Das mittelniederländische Drama und Theater T60	
Namenregister. . . . .	764
Werkregister. . . . .	773
Bildquellennachweis. . . . .	791