

# EUROPÄISCHE AUFKLÄRUNG

(I.TEIL)

*VON WALTER HINCK*

in Verbindung mit Alfred Anger, Helmut Arntzen, Peter Uwe Hohendahl,  
Jürgen Carl Jacobs, Erwin Leibfried, Armand Nivelle, Wilhelm Voßkamp,  
Alois Wierlacher



IV. 7 f / -!

*AKADEMISCHE VERLAGSGESELLSCHAFT  
ATHENAION  
FRANKFURT AM MAIN*

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung: Soziale Grundlagen und Grundzüge des Denkens. Eine Skizze. Von Walter Hinck . . . . .	.1
Literaturästhetik. Von Armand Nivelle. . . . .	.15
Vernunft, Regeln, Gesetze 16 • Die Einbildungskraft und das Wunderbare 22 • Die Rührung und das Erhabene 35 • Geschmack und Genie 42	
Die Satiretheorie der Aufklärung. Von Helmut Arntzen. . . . .	.57
Das Genus Verssatire und dessen Problematisierung (Boileau und Dryden) 57 • Satire als Lehre und Erbauung oder als ironischer Spott (Die Zeit Gottscheds) 62 • Theoretische Kompromisse und politische Postulate (Batteux und die Encyclopedie) 65 • Vom Genus der Satire zum Satirischen (Sulzer, Flögel, Lichtenberg) 67 • Satirische Dichtung als Vermittlung des Moralischen und des Aesthetischen (Schiller) 68	
Philosophisches Lehrgedicht und Fabel. Von Erwin Leibfried. . . . .	.75
Lehrgedicht 75 • Theorie 75 • Analyse eines Exemplars 78 • Historisch-systematische Beschreibung 81 • Thematik 81 • Form 82 • Verbreitung 83 • Fabel 86 • Motive. Themen 86 • Verbreitung 87 • Theorie 88	
	4
Rokokodichtung und Anakreontik. Von Alfred Anger. . . . .	.91
Europäisches Rokoko und deutsche Rokokodichtung 91 Anakreontik und Rokokolyrik 99 • Verserzählung, Epigramm, Epyllion und genre mele 106 • Schäferspiel und Schäferidylle 111	
Die europäische Komödie der Aufklärung. Von Walter Hinck. . . . .	.120
Das bürgerliche Drama. Von Alois Wierlacher. . . . .	.137
Romantheoretische Aspekte im 18. Jahrhundert. Von Wilhelm Voßkamp. . . . .	.161
Formen des satirischen Romans im 18. Jahrhundert. Von Wilhelm Voßkamp. . . . .	.165
Satirischer und utopischer Roman 167 • Satire im pikaresken Spiegel der Welt 173 • Gattungssatire und humoristisch-reflektierende Tendenzen 178 • Romansatire als umfassende Zeit- und Gesellschaftskritik 180	
Der empfindsame Roman. Von Peter Uwe Hohendahl. . . . .	.185
Der komisch-realistische Roman. Von Jürgen Carl Jacobs. . . . .	.203
Personenregister. . . . .	.217