

JAHRHUNDERTENDE - JAHRHUNDERTWENDE

(II. TEIL)

VON HANS HINTERHÄUSER

In Verbindung mit Oscar Büdel, Jens Malte Fischer, Aleksandar Flaker,
Armin Paul Frank, Rafael Gutierrez-Girardot, Manfred Krüger,
Georg Rudolf Lind, Paul Miron, Sebastian Neumeister,
Otto Oberholzer, Horst Prießnitz, Walter Schmähung, Gonzalo Sobejano,
Jürgeüf von Stackeiberg, György Mihaly Vajda



*AKADEMISCHE VERLAGSGESELLSCHAFT
ATHENAION WIESBADEN*

/f

Inhaltsverzeichnis

Die amerikanische Literatur 1890-1914/18. Von Armin Paul Frank	1
Die Erzählliteratur 2 • Emily Dickinson und die amerikanische Dichtung der Jahrhundertwende 11 • Das Drama 20 • Kritik und geistige Entwicklung 23	
Der französische Roman 1900-1918. Von Hans Hinterhäuser.	35
Krise und Umwertung 35 • Andre Gide: L'Immoraliste 37 • Romain Rolland: Jean-Christophe 41 • Maurice Barres: La colline inspiree 47 • Alain-Fournier: Le grand Meaulnes 53 • Henri Barbusse: Le Feu 57 • Neue Ansätze 61	
Die französische Lyrik 1900-1918. Von Sebastian Neumeister.	65
Die Dichter der katholischen Erneuerung 65 • Die Dichter der Moderne 72 • Paul Valery 80	
Das französische Drama 1880-1920. Von Manfred Krüger.	89
Drama und Theater 89 • Henry Becque: Die Raben 91 • Théâtre libre 93 • Théâtre d'Art 95 • Maurice Maeterlinck: Die Blinden 96 • Théâtre de l'Œuvre 97 • Wege zum Mysteriendrama 98 • Edouard Schure: Die Kinder des Luzifer 101 • Paul Claudel: Der seidene Schuh 103 • Avantgardisten 106	
	*
Die französische Literaturkritik von der Jahrhundertwende bis zum Ende des Ersten Weltkriegs. Von Jürgen von Stackeiberg.	109
Literaturwissenschaft und Kritik 109 • Bergson 110 • Die »Affaire Dreyfus« und die Kritik 112 • Charles Maurras, die »Action Francaise« und die französische Antiromanantik 115 • Maurice Barres und Andre Gide 117 • Die »Nouvelle Revue Francaise« 120 • Marcel Proust als Literaturkritiker 120	
Die spanische Literatur 1898-1918. Von Gonzalo Sobejano.	125
Ein neuer Spiritualismus 125 • Das Problem Spanien 130 • Impressionistische Technik 137 • Vernunft und Lebenskraft 144	
Hispano-amerikanische Literatur 1880—1910. Von Rafael Gutierrez-Girardot . .	153
Politische Stabilität und soziale Krise 153 • Traditionsgebundenheit und Modernitätswille 154 • Der Indianer Toman als verkappter Ausdruck der Mittelklassen 156 • Stadtwachstum, Schriftsteller, Lesepublikum 157 • Säkularisierung und Literaturrevolution 158 • Ruben Dario und der Modernismus 161 • Dialektik des Modernismus 164 • Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen 168	
Die portugiesische Literatur 1870-1918. Von Georg Rudolf Lind.	171
Die »Generation von 1870« 171 • Die Rezeption Baudelaires und die Heimatdichter 178 • Die »Generation von 1890« und der »Saudosismo« 181 • »Orpheu« und der Modernismus 183	
Die italienische Literatur 1890-1920. Von Oscar Büdel.	189
Aspekte der italienischen Kultur um die Jahrhundertwende 189 • Literarische Zeitschriften und Gruppierungen 191 • Futurismus, Dekadentismus, Crepuscolari, Ungaretti 195 • Die neue Prosa 207 • Benedetto Croce und die neue Ästhetik 222 • Rückblick 227	

Deutsche Literatur zwischen Jahrhundertwende und Erstem Weltkrieg. Von Jens Malte Fischer.	231
Historische und gesellschaftliche Einordnung 231 • Ideologische Konstanten der Jahrhundertwende 232 • Renaissancismus und Neuklassik 235 • Psychologismus 237 • Heimatkunst und Balladendichtung 240 • Jugendstil und Reformismus 244 • Eskapismus und Neuromantik 250	
Der deutsche Expressionismus 1910-1918. Von Walter Schmähung	261
Das literarische Leben 264 • Der Traum vom Gesamtkunstwerk 271 • Prosa 273 • Drama 281 • Lyrik 291	
Die skandinavisch Literatur 1900-1918. Von Otto Oberholzer	307
Soziale Unruhe und literarische Klimavaränderung 307 • Neorealismus und lyrischer Aufbruch in Norwegen 310 • Signale aus Island 314 • Zukunftsgläubige Schweden 314 • Weltkrieg und Expressionismus 319 • Rückblick, Ausblick 324	
Die englische Literatur 1910-1918. Von Horst Prießnitz	327
Der sozio-kulturelle Hintergrund der Zeit und die künstlerisch-ästhetische Umbruchsituation in England 327 • Die Aufnahme der kontinentalen Anstöße durch T. E. Hulme, F. S. Flint und die Vortizisten 332 • Die moderne Ästhetik und die Lyrik der Spätviktorianer, Georgianer, der »War Poets«, Imagisten, Vortizisten sowie W. B. Yeats' und T. S. Eliots 334 • Die Erzählprosa und die Dramatik 354 • Ausblick 358	
Die ungarische Literatur 1905-1918. Von György Mihály Vajda	365
»Neu« als Losungswort 365 • Historische und gesellschaftliche Bedingungen 366 • Endre Ady 367 • Der »Nyugat«-Kreis 369 • Die realistische Prosa 373 • Das Auftreten der avantgardistischen Literaturbewegung 374 • Schriftsteller der ausgehenden Habsburgmonarchie 374	
Die rumänische Literatur 1880-1918. Von Paul Miron	377
Drei Klassiker: Eminescu, Creangă, Caragiale 377 • Die Epigonen 382 • Lyrik 386 • Theater 388 • Prosa 388	
Die slavischen Literaturen zur Zeit des Modernismus. Das Auftreten der Avantgarde und des Expressionismus. Von Aleksandar Flaker.	391
Realistische Traditionen und Modernität in der russischen Prosa. Von Gor'kij bis Remizov 391 • Aufstieg der ukrainischen Literatur und Neugeburt der weißrussischen Literatur 398 • Von der »Dorfgeschichte« zum avantgardistischen Roman. Die Prosa in den anderen slavischen Literaturen 401 • Russischer Symbolismus und Akmeismus 409 • Die Entstehung der Avantgarde und des Expressionismus bei den Slaven 415 • Die russische Avantgarde. Vladimir Majakovskij 422	
Namenregister.	429
Bildquellennachweis.	493