

ZWISCHEN DEN WELTKRIEGEN

VON THOMAS KOEBNER

in Verbindung mit Walter Baumgartner, Elisabetta Bolla, Karsten Garscha, Heinz-B. Heller,
Jörg Hienger, Hermann Hofer, Uwe-K. Ketelsen, Holger M. Klein, Heinz Kosok, Reinhard Lauer,
Franz Norbert Mennemeier, Dieter Mettler, Heinz Pächter, Walter Schamschula,
Brigitte Scheer-Schäzler, Dietrich Scheunemann, Gerhard Schmidt-Henkel, Frank Trommler
und Peter Zimmermann



AKADEMISCHE VERLAGSGESELLSCHAFT
ATHENAION WIESBADEN

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| Einleitung. Von Thomas Koebner. | 1 |
| Literatur der zwanziger und der dreißiger Jahre 1 - Der »Untergang des Einzelnen« 2 - Der Zweifel am Wert der Literatur 6 - Zu diesem Buch 8 | |
| Literatur und Sozialismus. Von Frank Trommler. | 9 |
| Wege zum Engagement 9 - Bemühungen um eine neue Kunst 12 - Lenins Kulturrevolution und die sowjetische Produktionskunst 13 - Entstehung der Materialästhetik in Deutschland 15 - Der Vorstoß der Surrealisten 19 - Der Ruf nach proletarischer Literatur 21 - Zwischen Kommunismus und Faschismus: Die Suche nach Bindung 27 | |
| Literatur und Faschismus. Von Uwe-K. Ketelsen. | 35 |
| Politisierung des Geistes 35 - Faschistische Agitationsliteratur 39 - Was bedeutet »intellektueller Faschismus«? 45 - Ästhetische und thematische Spannweite faschistischer Literatur 50 | |
| Lyrik zwischen Konstruktion und Collage. Von Dieter Mettler. | 55 |
| Dada und Surrealismus 55 - Kunstreligion: Pound, Eliot, Rilke, die naturmagische Schule 62 - Benn und Brecht 70 | |
| Das neue Drama. Von Franz Norbert Mennemeier. | 79 |
| Tragikomödien des Relativismus und der existentiellen Verlorenheit 79 - Anti-Drama und totale Satire 86 - Antonin Artauds »Theater der Grausamkeit« 89 - Wiederbelebung tragischer, mythisch-archaischer und volkstümlicher Muster 91 - Erweiterung des Komödienspektrums 97 - Politische Dramatik: Vom Expressionismus zum epischen Theater 101 | |
| - x | |
| Bedeutungswandel des Romans und neue epische Form. Von Dietrich Scheunemann | 111 |
| »Donnerschläge«. Historische Anstöße und ästhetische Wegzeichen der Romanpoetik im zweiten Jahrzehnt 111 - »Epochengeschwätz«. Der Künstlerroman als Historienbild der Gesellschaft: »A la recherche du temps perdu« 119 - »Rauende Beschwörung des Imperfekts«. Die Erneuerung und Modernisierung des Bildungsromans: »Der Zauberberg« 124 - »Mythengründe«. Epische Form der Moderne: »Ulysses« 129 | |
| Die Reportage. Von Peter Zimmermann. | 141 |
| Literatur und Journalismus nach dem Ersten Weltkrieg 141 - Reportage und Roman 142 - Reportage zwischen neusachlichem Technikkult und Sozialkritik 146 - Entmythisierung der USA im amerikanischen Reportageroman 150 - Dokumentarismus und operative Literatur in der Sowjetunion 154 - Reportagen aus der Sowjetunion und dem spanischen Bürgerkrieg 156 | |

| | |
|--|-----|
| Literatur und Film. Von Heinz-B. Heller. | 161 |
| Die historische Dimension 161 - Technik und Ökonomie: Die Besonderheit der Ware Film 162 - Kulturpolitik: Film als Medium der Massen 168 - Schriftsteller in der Filmproduktion 172 - Das Literarische des Films 174 - Literatur im Zeichen des Films 183 - Nachbemerkung | |
| Weltkrieg und Bürgerkriege in der Literatur. Von Holger M. Klein. | 195 |
| Sieg und Niederlage 195 - Ringen mit dem Trauma 202 - Neue Trommeln 209 | |
| Der Kampf der Generationen. Von Heinz Pächter. | 217 |
| Untergang des Abendlandes? 217 -Jugend-Revolution statt sozialer Revolution 219 - Mensch und Natur 222 - Die Praxis der Kulturrevolution 226 - Die Politik der Unpolitischen 229 | |
| Großstadt Masse Maschine in der Literatur. Von Jörg Hienger. | 239 |
| Lust, Angst und Hoffnung in der Maschinenwelt 239 - Prognosen für Europa 243 - Fort- schrittsglaube nach dem russischen Oktober 248 - Utopiesatiren 255 - Spielarten apokalypti- scher Phantasie 258 | |
| Mythos und Literatur. Von Gerhard Schmidt-Henkel*. | 269 |
| »Wo die Bilder durch die Sachen groß werden« - Der »erhellende« Mythos 270 - »Wo die Sa- chen durch die Bilder groß werden« - Die fragwürdige Mythologie 284 | |
| Die deutsche und österreichische Literatur. Von Thomas Koebner. | 289 |
| Das Erbe des Kaiserreichs 289 - Die Erwartung der Revolution 292 - Das Drama im Zeitalter der »Neuen Sachlichkeit« 296 - Erzählungen von der unsicher gewordenen Wirklichkeit 306 - Die Wende zur Agitation, Introversion und Gegenmoderne 313 - Geistesaristokratismus und Ästhetizismus 318 - Literatur im Exil 321 | |
| Die französische Literatur. Von Hermann Hofer. | 335 |
| Die großen Schöpfer 335 - Der Roman zwischen Tradition und Experiment 350 - Theaterau- toren und Theaterleute 353 - Die Lyrik im surrealistischen Umbruch 356 - Die faschistoiden Autoren 360 - Richter im politischen Engagement 360 - Die Literatur der Kollaboration 362 — Die Literatur der Resistance 362 | |
| Die italienische Literatur. Von Elisabetta Bolla. | 369 |
| Die »Erneuerung Italiens«: Hoffnungen und Enttäuschungen 369 - Der Futurismus und Mus- solini 370 - Literatur und Politik im Spiegel der Zeitschriften 375 - Die Modernen und die Be- rühmten: Ungaretti, Montale, Moravia, Pirandello 377 - »Italianita«: Schlagwort der faschisti- schen Literaturpolitik 382 - Die Zeitschrift »Solaria« und ihre Autoren: Svevo, Saba, Quasi- modo, Gadda, Pavese, Vittorini 384 | |
| Die spanische und hispanoamerikanische Literatur. Von Karsten Garscha. | 391 |
| Die kulturellen Verbindungen zwischen Spanien und Hispanoamerika 391 - Die Literatur Spa- niens bis zum Ausbruch des Bürgerkriegs 392 - Der Bürgerkrieg und die spanische Intelligenz 401 - Die Literatur Hispanoamerikas zwischen den Weltkriegen 404 | |

| | |
|---|-----|
| Die britische und anglo-irische Literatur. Von Heinz Kosok | 417 |
| Die literarische Situation 417 - Die Überlebenden der Vorkriegsgeneration 418 - »The war to end all wars« 421 - Der Mythos vom »Waste Land« 427 - Individualismus im Roman 430 - Das Drama zwischen kommerziellem Theater und künstlerischem Experiment 435 - Die Folgen der Weltwirtschaftskrise und die ideologischen Alternativen 439 - Ein neuer Regionalismus 443 - Die Erben der Irischen Renaissance 445 | |
| Die Literatur der USA. Von Brigitte Scheer-Schätzler | 455 |
| Die zwanziger und die dreißiger Jahre: Illusion und Desillusionierung 455 - Vorbereitung der Moderne 463 - Modernismus, Avant-garde, »lost generation« 468 - Literatur und Gesellschaft 478 | |
| Die russische Literatur. Von Reinhard Lauer | 487 |
| Revolution und Literatur 487 - Gruppen und Strömungen der zwanziger Jahre: Ausläufer des Symbolismus - Die Imaginisten 490 - LEF - Konstruktivismus 493 - Proletkul't - RAPP 497 - Serapionsbrüder - Pereval 501 - Literatur der dreißiger Jahre: Schriftstellerverband und Schriftstellerkongreß 508 - Genese des Sozialistischen Realismus 512 - Das neue Gattungsgefüge 513 - Roman und Roman-Epopöe 516 | |
| Die Literatur in Jugoslawien. Von Reinhard Lauer | 525 |
| Jugoslawismus und Regionalismus 525 - Die literarische Avantgarde in Jugoslawien (Zwanzigerjahre) 527 - Ruraler und sozialer Realismus (Dreißiger Jahre) 531 | |
| Die tschechische und polnische Literatur. Von Walter Schamschula | 539 |
| Die tschechische Literatur: Aufbruch des Internationalismus 540 - Die polnische Literatur: Pluralismus aus der Tradition 547 | |
| Die skandinavischen Literaturen. Von Walter Baumgartner | 553 |
| Die literarische Diskussion 553 - Die Romanpraxis 560 - Probleme, Widersprüche, Ausblick 574 | |
| Namenregister mit biographischen und bibliographischen Daten | 579 |
| Bildquellennachweis | 619 |