

HEINZ RÖLLEKE

ANNETTE  
VON DROSTE-HÜLSHOFF:  
DIE JUDENBUCH

ATHENÄUM

# INHALTSVERZEICHNIS

	Text	
Die Judenbuche. . . . .		ix
	Text-Kritik	
Vorbemerkung. . . . .		61
I. Editions-geschichte und Rechtfertigung der Druckvorlage . . . . .		62
1. Der Erstdruck. . . . .		62
2. Die wichtigsten Editionen. . . . .		64
3. Rechtfertigung der Druckvorlage. . . . .		66
II. Textverfahren. . . . .		72
1. Verbesserte Druckfehler. . . . .		72
2. Die übrigen Revisionen. . . . .		73
3. Änderungen früherer Herausgeber, denen im vorgelegten Text nicht entsprochen wurde. . . . .		76
a) Änderung der Zeichensetzung. . . . .		77
b) Änderung der Lautung. . . . .		78
c) Änderung der Abschnittsgliederung. . . . .		79
d) Widersprüche und Druckfehler. . . . .		80
e) Die übrigen Eingriffe. . . . .		80
	Kommentar	
I. Grundlagen. . . . .		87
1. Der Stoff der Novelle. . . . .		87
a) Die schriftliche Quelle. . . . .		87
Geschichte eines Algierer-Sklaven. . . . .		90
b) Die tatsächlichen Begebenheiten. . . . .		105
c) Die Kenntnis der vorgegebenen Fakten. . . . .		111
2. Die Entstehungsgeschichte der Novelle und ihrer Vorstufen. . . . .		114
a) Die einzelnen Arbeitsphasen. . . . .		114
b) Das Verhältnis der Vorfassungen zueinander, zu den vorgegebenen Fakten und zur Endfassung. . . . .		121
aa) Die Skizze a <sup>1</sup> . . . . .		121
bb) Die Fassung a. . . . .		125
cc) Die Skizzen 3 a und 5 b. . . . .		127
dd) Der Entwurf c. . . . .		129
ee) Die Vorstufe b. . . . .		131
II. Sachkommentar. . . . .		X37
1. Erläuterungen. . . . .		137

2. Namen-, Orts- und Zeitangaben. . . . .	166
a) Die Namen . . . . .	167
b) Die Ortsangaben. . . . .	168
c) Die Zeit der Handlung . . . . .	173
3. Literarische Parallelen und Übernahmen. . . . .	179

### Darstellung

I. ‚Die Judenbuche‘ im Urteil der Schriftsteller. . . . .	187
II. Zur bisherigen Forschung . . . . .	195
III. Analyse. . . . .	207
1. Zu den sprachlichen Formen. . . . .	207
a) Wortwahl, Rhetorik. . . . .	207
b) Stilfiguren. . . . .	208
c) Charakterisierung durch Sprache. . . . .	210
d) Syntax. . . . .	211
e) Bildhafter Ausdruck. . . . .	213
2. Zum Aufbau der Novelle. . . . .	214
a) Abschnittsgliederung . . . . .	214
b) Komposition der Gliederung. . . . .	216
3. Zum Stil der Novelle. . . . .	217
a) Verzahnung. . . . .	217
b) Motivresponson. . . . .	222
c) Gegenbildlichkeit und Rückverweisungen. . . . .	224
d) Perspektivische Technik. . . . .	226
e) Amorphe Zeugen. . . . .	227
4. Zum Problem-Gehalt . . . . .	230
a) Psychologie, Milieutheorie. . . . .	230
b) Intentionen. . . . .	231

### Materialien

I. Bibliographie. . . . .	237
1. Droste-Bibliographien und Forschungsberichte . . . . .	237
2. Editionen der ‚Judenbuche‘. . . . .	238
a) Sammelausgaben. . . . .	238
b) Einzelausgaben. . . . .	239
c) Übersetzungen. . . . .	240
3. Literatur zur ‚Judenbuche‘. . . . .	241
a) Einzelschriften. . . . .	241
aa) Zu den Grundlagen. . . . .	241
bb) Zur Novelle. . . . .	242
b) Interpretationen und bemerkenswerte Erwähnungen in größerem Zusammenhang . . . . .	244
4. Verzeichnis der in der vorliegenden Arbeit zitierten Nachschlagewerke. . . . .	247
II. Register. . . . .	248