

Über Max Frisch
Herausgegeben
von Thomas Beckermann

Suhrkamp Verlag

Inhalt

- Friedrich Dürrenmatt
»Stiller«, Roman von Max Frisch.
Fragment einer Kritik 7
- Walter Jens
Erzählungen des Anatol Ludwig Stiller 16
- Hans Mayer
Anmerkungen zu »Stiller« 24
- Joachim Kaiser
Max Frisch und der Roman.
Konsequenzen eines Bildersturms 43
- Helmut Heissenbüttel
Max Frisch oder Die Kunst des
Schreibens in dieser Zeit 54
- Erich Franzen
Über Max Frisch 69
- Werner Liersch
Wandlung einer Problematik 77
- Ursula Roisch
Max Frischs Auffassung vom Einfluß der
Technik auf den Menschen - nachgewiesen am Roman
»Homo faber« 84
- Friedrich Dürrenmatt
Eine Vision und ihr dramatisches Schicksal 110
- Gody Suter
Graf öderland mit der Axt in der Hand 113
- Gerhard Kaiser
Max Frischs Farce »Die Chinesische Mauer« 116
- Hellmuth Karasek
»Biedermann und die Brandstifter« 137

Karl Schmid	
»Andorra« und die Entscheidung	147
Wolf gang Hegele	
Max Frisch, »Andorra«	172
Reinhard Baumgart	
Othello als Hamlet	192
Hermann Kahler	
Max Frischs »Gantenbein«-Roman	198
Wolf R. Marchand	
Max Frisch, »Mein Name sei Gantenbein«	205
Hans Heinz Holz	
Max Frisch - engagiert und privat	235
Beda Allemann	
Die Struktur der Komödie bei Max Frisch	261
Manfred Jurgensen	
Leitmotivischer Sprachsymbolismus in den Dramen Max Frischs	274
Walter Schenker	
Mundart und Schriftsprache	287

ANHANG

Vita	303
Klaus-Dietrich Petersen	
Max Frisch - Bibliographie	305
Editorische Notiz	345