

Über Max Frisch II
Herausgegeben
von Walter Schmitz

Suhrkamp Verlag

Inhalt

I Zwei Schriftsteller über den Autor Frisch

Christa Wolf

Max Frisch, beim Wiederlesen oder: Vom Schreiben in Ich-Form 11

Adolf Muschg

Vom Preis eines Preises oder Die Wohltat des Zweifels 19

II Allgemeine Arbeiten

Jürgen Schröder

Spiel mit dem Lebenslauf. Das Drama Max Frischs 29

Klaus Matthias

Die Dramen von Max Frisch. Strukturen und Aussagen 75

Jin Stromsik

Das Verhältnis von Weltanschauung und Erzählmethode bei Max Frisch 125

W. G. Cunliffe

Existentialistische Elemente in Frischs Werken 158

III Zu einzelnen Werken

Eduard Korrodi

Ein Roman von Max Frisch. *J'adore ce qui me brüle oder Die Schwierigen* 175

Max Frisch

>Über *J'adore ce qui me brüle oder Die Schwierigen* 1 jy

Hans Schumacher

Zu Max Frischs *Bin oder Die Reise nach Peking* 178

Heide-Lore Schaefer

Max Frisch: *Santa Cruz* 183

Günter Waldmann

Das Verhängnis der Geschichtlichkeit 207

- Hiltrud Gnüg
Das Ende eines Mythos: Max Frisch *Don Juan oder Die Liebe*
• *zur Geometrie 220
- Hertha Franz
Der Intellektuelle in Max Frischs *Don Juan* und *Homo faber* 234
- Ulrich Weisstein
Stiller: Die Suche nach der Identität 245
- Gerhard Kaiser
Max Frischs *Homo faber* 266
- John T. Brewer
Max Frischs *Biedermann und die Brandstifter* als Dokument
der Enttäuschung eines Autors 281
- Henning Rischbieter
Andorra von Max Frisch in Zürich uraufgeführt 294
- Helmut Krapp
Das Gleichnis vom verfälschten Leben 299
- Wolf gang Frühwald
Wo ist Andorra ? 305
- Hans Mayer
Mögliche Ansichten über Herrn Gantenbein 314
- Marcel Reich-Ranicki
Plädoyer für Max Frisch 325
- Marius Cauvin
Max Frisch, das Absolute und der » *nouveau roman*« 335
- Brigitte L. Bradley
Max Frischs *Biografie: Ein Spiel* 345
- Reinhard Baumgart
Wilhelm Teil - ein ganz banaler Mörder 368
- Adolf Muschg
Über Max Frischs *Wilhelm Teil für die Schule* 372
- Peter Wapnewski
Tua res 375

Klaus Schimanski
Ernst genommene Zeitgenossenschaft - subjektiv
gespiegelt 385

Hans Rudolf Hilty
Ein Buch aktiver Erinnerung 398

Ernst Leisi
Die Kunst der Insinuation 407

Max Frisch
Ein Brief an die Neue Zürcher Zeitung 416

J. R. von Salis
Schweigen war die Regel 419

Joachim Kaiser
Max Frischs Kritik an einem Kanonier 424

Anton Krättli
»Leben im Zitat« 428

Rudolf Härtung
Schreibend unter Kunstzwang< 43 5

Hans Mayer
»Die Geheimnisse jedweden Mannes« 443

Uwe Johnson
Zu *Montauk* 448

Anhang 451
Bibliographie 453

Zeittafel 535

Nachwort 537

Drucknachweise 565