

GRUNDLAGEN UND GEDANKEN ZUM VERSTÄNDNIS  
DES DRAMAS

Für den Schulgebrauch zusammengestellt

11358

FRIEDRICH DÜRRENMATT:  
DIE PHYSIKER

Von

GERHARD P. KNAPP

VERLAG MORITZ DIESTERWEG

6079

Frankfurt am Main • Berlin • München

## Inhalt

I.	Allgemeine Grundlagen . . . . .	5
	1. Standorte des zeitgenössischen deutschsprachigen D r a m a s . . . . .	5
	2. Dürrenmatts Dramaturgie der Komödie. . . . .	7
	3. Paradoxie und das Grotteske. . . . .	11
	4. Die gesellschaftliche Funktion des Theaters. . . . .	12
II.	Friedrich Dürrenmatt: Notizen zur Biographie und Werkgeschichte .	14
	1. Chronologische Übersicht . . . . .	14
	2. Werke im gedanklichen Umkreis der <i>Physiker</i> . . . . .	16
III.	Gang der Handlung . . . . .	18
	1. Ort, Geschehen und Personal. . . . .	18
	2. Der erste Akt: Die Komödie. . . . .	19
	3. Der zweite Akt: Die »schlimmstmögliche Wendung«. . . . .	20
IV.	Wort- und Sachkommentar. . . . .	24
V.	Gedanken und Probleme. . . . .	26
	1. Der historische Ort der Entstehung. . . . .	26
	i. Zur Entstehungsgeschichte. . . . .	26
	3. Form und Wirkungsstrategie des Stückes. . . . .	27
	4. Die Figuren. . . . .	30
	5. Ist Tragik noch denkbar in der Welt der <i>Physiker!</i> . . . . .	32
	6. Thesenstück oder Parabel?. . . . .	33
	7. Ist Möbius ein Anti-Galilei?. . . . .	35
	8. <i>Die Physiker</i> und Kipphardts <i>In der Sache J. Robert Oppenheimer</i> .	37
	9. <i>Die Physiker</i> als gesellschaftliche Provokation. . . . .	38
VI.	<i>Die Physiker</i> auf der Bühne: Kritik und Wirkung . . . . .	41
	1. Zur Aufführungsgeschichte. . . . .	41
	2. Dokumentation . . . . .	43
VII.	Literaturverzeichnis. . . . .	57