

# Moderne englische Gesellschaftskomödie

Von Oscar Wilde zu Tom Stoppard

Eine Einführung  
von Adolf Barth

ARTEMIS VERLAG  
MÜNCHEN UND ZÜRICH

## INHALT

VORWORT . . . . .	7
I. EINLEITUNG . . . . .	9
Theaterentwicklung . . . . .	9
Komödientheorie und Gattungskriterien . . . . .	13
II. OSCAR WILDE . . . . .	17
Pose und Theaterrolle des Dandy. . . . .	17
Ansehen vor Moral : <i>Lady Windermere's Fan</i> . . . . .	20
Ironien des Opportunismus: <i>A Woman of     No Importance</i> und <i>An Ideal Husband</i> . . . . .	26
Trivialisierung: <i>The Importance of Being Earnest</i> . . . . .	29
III. GEORGE BERNARD SHAW. . . . .	39
Lehrjahre des Schriftstellers, Debattierers und Kritikers. . . . .	39
Anti-Idealismus: <i>Witfowers' Houses</i> und <i>The Philanderer</i> . . . . .	40
Perspektiven der New Woman: <i>Mrs Warren's     Profession</i> und <i>You Never Can Tell</i> . . . . .	43
Life Force und Love Chase \ <i>Man and Superman</i> . . . . .	47
Reichtum und Armut: <i>Major Barbara</i> und <i>Pygmalion</i> . . . . .	55
IV. THOMAS STEARNS ELIOT. . . . .	64
Der Weg des Dichters zum kommerziellen Theater . . . . .	64
Ehrlichkeit und Selbstverwirklichung: <i>The Cocktail     Party</i> . . . . .	71
Identität, Verantwortung, Liebe: <i>The Confidential     Clerk</i> und <i>The Eider Statesman</i> . . . . .	78
V. HAROLD PINTER. . . . .	85
Integration des »New British Drama« der Nachkriegsära . . . . .	85

Realistische Positionen für die Comedy of Menace . . .	89
Problematisierte Wirklichkeit in Spielformen der Gesellschaftskomödie: <i>The Collection</i> - <i>The Lover</i> - <i>The Homecoming</i> - <i>Old Times</i> - <i>Betrayal</i> . . . . .	91
VI. TOM STOPPARD. . . . .	107
Grundlagen des Theaters rationaler Strukturen . . .	107
Parodien der Fiktion: <i>The Real Inspector Hound</i> und <i>Jumpers</i> . . . . . in	
Geschichte in Rollenkostümen der Gesellschafts- komödie: <i>Travesties</i> . . . . .	115
Selbstverwirklichung und Liebe: <i>The Real Thing</i> . .	121
VII. ENTWICKLUNGEN. . . . .	129
VIII. LITERATURHINWEISE. . . . .	135