

# EZRA POUND

Eine Einführung von  
Franz Link

ARTEMIS VERLAG  
MÜNCHEN UND ZÜRICH

## INHALT

Einleitung . . . . .	7
Abkürzungen . . . . .	11
<b>MYTHOS UND IMAGE IN DER FRÜHEN DICHTUNG . . .</b>	<b>13</b>
Metamorphose: <i>LaFraisne — The Tree — A Girl</i> . . . . .	13
Persona: <i>Histrion — Cino — Marvoil — Piere Vidal Old —</i> <i>Bailad ofthe Qoodly Fere</i> . . . . .	23
Dichter: <i>Li Bei Chasteus - Masks - Purveyors General -</i> <i>Revolt - The Flame — In Durance - Salve O</i> <i>Pontifex!</i> . . . . .	32
Frau und Geliebte: <i>Aegupton -Auhe ofthe West Dawn -</i> <i>Epigram (1.) - Dance Figure — In Epitaphium Eius —</i> <i>For the Triumph ofthe Arts - Praise of Ysolt -</i> <i>Ballatetta — Canzon: The Spear</i> . . . . .	39
Epiphanie: <i>Paracelsus in Excelsis — An Idylfor Glaucus -</i> <i>A Prologue — Apparuit - The Garret - Portrait d'une</i> <i>Femme - The Garderf- Coitus - The Jewel Stairs'</i> <i>Grievance</i> . . . . .	46
Image: <i>Gentildonna — Liu Ch'e — In a Station ofthe</i> <i>Metro - Alba — Fan-Piece, for Her Imperial Lord —</i> <i>Ts'ai Chi'h — Papyrus — The Coming ofWar: Actaeon</i> . . . . .	52
<b>SATIRE: Hugh Selwyn Mauberley</b> . . . . .	<b>67</b>
<b>MYTHOS UND GESCHICHTE IN <i>the cantos</i></b> . . . . .	<b>72</b>
Ideogramm: <i>Canto I</i> . . . . .	75
Mythos und Geschichte in den frühen <i>Cantos</i> . . . . .	80
a) <i>Cantos II-XVI</i> . . . . .	80
b) <i>Cantos XVII - XXX</i> . . . . .	99
Ordnung und Geschichte in den mittleren <i>Cantos</i> , <i>XXXI-LXXI</i> . . . . .	106
Mythos und die eigene Vergangenheit in den <i>Pisan</i> <i>Cantos</i> . . . . .	113

Mythos und Gesetz in den späten <i>Cantos</i> , <i>LXXXV-CXX</i> . . . . .	.120
Biographisches. . . . .	.135
Bibliographisches. . . . .	.140