

23.40

**LGW-Interpretationen**

In der Reihe <sup>m " r</sup>

Literaturwissenschaft — Gesellschaftswissenschaft

Herausgeber: Theo Bück • Manfred Durzak •

Dietrich Steinbach

61

**Zu Peter Handke  
Zwischen Experiment  
und Tradition**

Herausgegeben von Norbert Honsza

Ernst Klett Stuttgart

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	4
I	
Helmut Motekat <b>Theater ohne Drama oder das „Sprechstück“</b> . . . . .	5
Norbert Honsza <b>Publikumsbeschimpfung</b> . . . . .	12
Rainer Nagele <b>Unbehagen in der Sprache</b> Zu Peter Handkes ‚Kaspar‘ . . . . .	16
II	
Norbert Honsza <b>Randbemerkungen zu Handkes Prosa</b> . . . . .	31
Manfred Mixner <b>Die Angst des Tormanns beim Elfmeter</b> . . . . .	39
Theo Elm <i>f</i> <b>Die Fiktion eines Entwicklungsromans</b> Zur Erzählstrategie in Peter Handkes Roman ‚Der kurze Brief zum langen Abschied‘ . . . . .	55
Walter Weiss <b>Peter Handke ‚Wunschloses Unglück‘ oder Formalismus und Realismus in der Literatur der Gegenwart</b> . . . . .	78
Peter Wapnewski <b>Das Gewicht der Welt und sein Eichmeister</b> . . . . .	92
Manfred Durzak <b>Handkes ‚neues Gesetz‘: die Entdeckung der Natur. »Langsame Heimkehr‘, ‚Die Lehre der Saint-Victoire*‘ und ‚Über die Dörfer‘</b> . . . . .	101
<b>Weiterführende Bibliographie</b> . . . . .	118
<b>Quellenverzeichnis</b> . . . . .	120