

GRUNDLAGEN UND GEDANKEN ZUM VERSTÄNDNIS  
DES DRAMAS £^ 7-

ROLF HOCHHUTH:  
DER STELLVERTRETER

von  
BERND BALZER

VERLAG MORITZ DIESTERWEG  
Frankfurt am Main • Berlin • München

# Inhalt

1	<i>Allgemeine Grundlagen</i> . . . . .	5
1.1	Literarhistorische Voraussetzungen. . . . .	5
1.1.1	Das Zeitstück seit 1945. . . . .	5
1.1.2	Schuld und Verdrängung. . . . .	10
1.2	Der Stoff. . . . .	13
1.3	Die Entstehung des Stückes. . . . .	15
2	<i>Wort- und Sachkommentar</i> .....	16
3	<i>Struktur des Textes</i> .....	24
3.1	Ein christliches Trauerspiel. . . . .	24
3.2	Erster Akt-»Der Auftrag«. . . . .	26
3.3	Zweiter Akt-»Die Glocken von St. Peter«. . . . .	27
3.4	Dritter Akt-»Die Heimsuchung«. . . . .	28
3.5	Vierter Akt-»II Gran Rifiuto«. . . . .	29
3.6	Fünfter Akt-»Auschwitz oder Die Frage nach Gott«. . . . .	31
4	<i>Gedanken und Probleme</i> . . . . .	36
4.1	Die Provokation der Form. . . . .	36
4.2	Geschichte und Verantwortung. . . . .	39
4.3	Die Bühne als Ort der Erzeugung von Empörung. . . . .	42
4.4	Wahrheit oder Fälschung. . . . .	44
4.5	»Gerade von deutscher Seite«. . . . .	47
5	<i>Dokumente zur Rezeptionsgeschichte in Literaturwissenschaft und literarischer Öffentlichkeit</i> . . . . .	50
6	<i>Zur Theatergeschichte des Werkes</i> . . . . .	59
6.1	Einführender Überblick. . . . .	59
6.2	Dokumentation. . . . .	61
7	<i>Literaturverzeichnis</i> . . . . .	74