

GRUNDLAGEN UND GEDANKEN ZUM VERSTÄNDNIS²
DES DRAMAS

GERHART HAUPTMANN:
DER BIBERPELZ

von
HELMUT SCHEUER

VERLAG MORITZ DIESTERWEG
Frankfurt am Main

Inhalt

1	<i>Allgemeine Grundlagen</i>	5
1.1	Zur Geschichte des deutschen Naturalismus	5
1.1.1	Literarische Kritik, Lyrik, Epik	5
1.1.2	Theoriediskussion: Kunst und Wissenschaft	8
1.1.3	Drama	12
1.1.4	Theater	17
1.2	Historische, politische und soziale Einordnung	19
1.3	Gerhart Hauptmann und der Naturalismus	23
1.4	Zur Entstehungsgeschichte	25
2	<i>Wort- und Sachkommentar</i>	30
3	<i>Struktur des Textes</i>	33
3.1	Aufbau und Ablauf	33
3.2	Handlung und Komposition	38
3.2.1	Wiederholung und Variation	40
3.2.2	Der »offene« Schluß	42
4	<i>Geda/iken und Probleme</i>	46
4.1	Komödie: Tradition und Innovation	46
4.2	Charaktere	51
4.2.1	Frau Wolff: Kampf ums Dasein oder »Urmythos irgendwo um Berlin«	53
4.2.2	Wehrhahn: Komischer »Gockel« oder preußischer »Krautjunker«	60
4.3	Sprache	64
4.4	<i>Der rote Hahn</i> (1901): Von der Komödie zur Tragikomödie	69
5	<i>Rezeptionsgeschichte</i>	71
6	<i>Theatergeschichte</i>	79
7	<i>Literaturverzeichnis</i>	91