

GRUNDLAGEN UND GEDANKEN ZUM VERSTÄNDNIS
ERZÄHLENDER LITERATUR

GEORG BÜCHNER:
LENZ

von
RICHARD THIEBERGER

VERLAG MORITZ DIESTERWEG

Frankfurt am Main • Berlin • München

Inhalt

1	<i>Allgemeine Grundlagen</i>	5
1.1	Vorbemerkung	5
1.2	Der Dichter Lenz	6
1.3	Der Pfarrer Oberlin	9
1.4	Die Vermittlung durch die Familie Stoeber	10
1.5	Zu Georg Büchners Biographie	11
1.6	Büchners Quellen	15
	a) Die Lenz-Episode in Daniel Ehrenfried Stoebers Oberlin-Biographie	18
	b) Aus dem medizinischen Gutachten des Hofrats Dr. Clarus zum FallWoyzeck	20
2	<i>Struktur des Textes</i>	22
2.1	Handlungsverlauf	22
	1 Die Bergwanderung / 2 Die Ankunft bei Oberlin und die erste Nacht / 3 Unterwegs mit Oberlin und dann allein / 4 Die Predigt und ihre Nach- wirkung / 5 Fragwürdigstes / 6 Die Ankunft des Freundes und das Ästhetik-Gespräch / 7 Kaufmanns Moralpredigt. Die Angst vor Oberlins Abreise / 8 Die Nacht in der Hütte und die Heimkehr nach Waldersbach / 9 Der Friederike-Komplex taucht auf und Lenz redet irre / 10 Der miß- glückte Auferweckungsversuch von Fouday / 11 Oberlins Rückkehr und Ermahnung. Reue und Sühne-Bedürfnis / 12 Der Langeweile-Komplex, der Fenstersturz und der Besuch des Friedhofs von Fouday / 13 Sein Zu- stand verschlechtert sich. Der Zwischenfall mit der Katze. Selbstmord- versuche / 14 Der Abtransport nach Straßburg	""
2.2	Erzählelemente	27
	a) Die direkte Rede	28
	b) Die indirekte Rede	29
	c) Der Bericht des Erzählers	31
3	<i>Kommentare</i>	34
3.1	Sprach- und Stilkommentar	34
	a) Nomina und Nominalgruppen	34
	b) Verba und Verbalgruppen	38
	c) Satz-Strategie	39
3.2	Wort- und Sachkommentar	43

4	<i>Kunsttheoretische Grundlagen</i>	46
4.1	Gattung und Form	46
4.2	Das ästhetische Konzept	48
	a) Büchners »Kunsttheorie«	48
	b) Das Kunstgespräch im <i>Lenz</i> und seine Implikationen.	51
	c) Das Kunstgespräch in <i>Dantons Tod</i>	53
	d) Ästhetische Exkurse in Büchners Briefen.	53
	e) Jakob Michael Reinhold Lenz' kunsttheoretische Gedanken.	55
5	<i>Kritik und Wirkung</i>	56
5.1	Der Psychopath	56
5.2	Beurteilung der Sprache und des Stils.	62
5.3	Einfluß auf Werke anderer Autoren.....	64
6	<i>Literaturhinweise</i>	70