

GRUNDLAGEN UND GEDANKEN ZUM VERSTÄNDNIS
DES DRAMAS ^c \ /

WILLIAM SHAKESPEARE:
HAMLET

WOLFGANG RUDORFF

VERLAG MORITZ DIESTERWEG
Frankfurt am Main

Inhalt

1	<i>Allgemeine Grundlagen</i>	5
1.1	Literarhistorische Voraussetzungen	5
1.2	Stoff	9
1.3	Entstehung	11
1.4	Rezeptionsgeschichte	13
1.4.1	Bearbeitungen, Übersetzungsprobleme	13
1.4.2	Literarische Adaptionen	17
1.4.3	Verfilmungen	20
1.4.4	Musikalische Adaptionen	24
2	<i>Wort-, Sach- und Personenkommentar</i>	25
3	<i>Struktur des Textes</i>	40
4	<i>Gedanken und Probleme</i>	57
4.1	Rache	58
4.2	Hamlet	60
4.3	»The Tragedy of Hamlet«	64
4.4	»To be, or not to be«	66
4.5	Fortinbras und Laertes	68
4.6	Der Geist	70
4.7	Gertrud und Ophelia	72
4.8	Dumb Show und Spiel im Spiel	74
4.9	Form und Sprache	75
4.10	»Hamlet« zur Shakespeare-Zeit und heute	81
5	<i>Ausgewählte Texte zur Wirkungsgeschichte</i>	87
6	<i>Theatergeschichte</i>	95
6.1	Theatergeschichte des »Hamlet« in England	95
6.2	Theatergeschichte des »Hamlet« im deutschsprachigen Raum	98
6.3	Dokumente	101
7	<i>Literaturverzeichnis</i>	110