

GRUNDLAGEN UND GEDANKEN ZUM VERSTÄNDNIS  
ERZÄHLENDER LITERATUR c<sup>^</sup>?-<sup>2</sup>-, ^

# HARTMANN VON AUE: DER ARME HEINRICH

BARBARA KÖNNEKER

VERLAG MORITZ DIESTERWEG  
Frankfurt am Main

# Inhalt

	<i>Vorwort</i> . . . . .	4
1	<i>Allgemeine Grundlagen:</i> <i>Die höfische Dichtung um 1200 und ihre Entstehungsbedingungen</i> . . . . .	5
1.1	Die politische Situation . . . . .	6
1.2	Die wirtschaftlich-sozialen Voraussetzungen . . . . .	7
1.3	Das Gesellschafts- und Menschenideal der höfischen Dichtung . . . . .	8
1.4	Wertkonstellation und Wertkonflikte in der höfischen Dichtung . . . . .	10
2	<i>Hartmann von Aue</i> . . . . .	13
2.1	Zur Person . . . . .	13
2.2	Zum Werk . . . . .	14
3	<i>Der arme Heinrich</i> . . . . .	16
3.1	Überlieferung . . . . .	16
3.2	Die Quellen . . . . .	17
3.3	Der Stoff . . . . .	17
4	<i>Aufbau und Handlungsverlauf</i> . . . . .	20
4.1	Prolog (Vers 1 -28) . . . . .	20
4.2	Der herre Heinrich (Vers 29-132) . . . . .	20
4.3	Der arme Heinrich (Vers 133-1376) . . . . .	22
4.4	Der guote herre Heinrich (Vers 1377-1544) . . . . .	31
5	<i>Wort- und Sachkommentar</i> . . . . .	34
6	<i>Interpretationsprobleme</i> . . . . .	50
6.1	Die Gattung . . . . .	50
6.2	Die Struktur . . . . .	53
6.3	Sprache und Stil . . . . .	57
6.4	Heinrichs Sturz . . . . .	61
6.5	Heinrichs Entwicklung . . . . .	66
6.6	Das Mädchen . . . . .	70
6.7	Heinrichs Verzicht . . . . .	77
6.8	Der Schluß . . . . .	81
7	<i>Rezeption</i> . . . . .	88
8	<i>Literaturverzeichnis</i> . . . . .	93
9	<i>Abkürzungen</i> . . . . .	97