

Der utopische Roman

Eine Einführung
von Hiltrud Gnüg

ARTEMIS VERLAG
MÜNCHEN UND ZÜRICH

INHALT

I. Zum Begriff der Utopie und des utopischen Romans	7
II. Piatons »Politeia«	19
III. Thomas Morus: »DeoptimoreipublicaestatusivedenovainsulaUtopia«	27
IV. Francois Rabelais: »Gargantua et Pantagruel«	46
V. Tommaso Campanella: »La Cittä del Sole« (Der Sonnenstaat).	63
VI. Francis Bacon: »Nova Atlantis« (Neu-Atlantis)	74
VII. Cyrano de Bergerac und die Mond- bzw. Planeten-Utopie im 17. und 18. Jahrhundert .	83
VIII. Die erste Zeitutopie: Louis-Sebastien Merciers Roman »L'An deux mille quatre cent quarante. Reves'ilenfutjamais.«	103
IX. Das utopische Dertken am Ende des 18. und zu Beginn des 19. Jahrhunderts.	112
X. Etienne Cabet: »Levoyageenlcarie«	122
XI. Zeitutopien in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts.	136
<i>Edward Bellamy</i> : »Looking Backward: 2000-1887«	136
<i>William Morris</i> : »News from Nowhere«	142
<i>H. G. Wells</i> : »The Time Machine« und »When the Sleeper Wakes«	147
XII. Die negativen Staatsutopien im Roman des 20. Jahrhunderts.	153
<i>Jewgenij Samjatin</i> : »My« (Wir).	153
<i>Aldous Huxley</i> : »Brave New World«	158
<i>George Orwell</i> : »Nineteen Eighty-Four«	164
XIII. Bibliographie. Zitierte Primärtexte - Hinweise zur vertieften Beschäftigung mit dem utopischen Staatsroman.	175