

DON JUAN

Eine Einführung von
Hiltrud Gnüg

ARTEMIS VERLAG
MÜNCHEN UND ZÜRICH

INHALT

I.	Einleitung: Zur Problematik des Typs.	7
II.	Don Juans Debüt auf dem Theater: Tirso de Molina »El burlador de Sevilla y convidado de piedra«.	11
III.	Don Juan als Libertin: Molières »Dom Juan ou le festin de pierre« - Bearbeitungen von Brecht, Anöüilh, Vailland	33
IV.	Carlo Goldoni, ein Dramatiker der Aufklärung, und sein »Don Giovanni Tenorio ossia il Dissoluto«.	54
V.	Don Juan als Protagonist der Oper: Mozarts »Don Giovanni«, Damma Giocoso in due atti. Poesia di Lorenzo da Ponte.	58
VI.	Don Juan als Idealsucher: E.T. A. Hoffmann - Lenau - Horväth ».	71
VII.	Don Juan als Dandy: Musset - Barbey d'Aurevilly - Baudelaire.	87
VIII.	Don Juan und Faust: Christian Dietrich Grabbes »Don Juan und Faust. Eine Tragödie in vier Akten«.	100
IX.	Der errettete Don Juan: Jose Zorillas »Don Juan Tenorio. Romantisches Schauspiel in fünf Akten«.	107
X.	Der alternde Don Juan: Balzac - Bataille - Montherlant	116
XI.	Der verführte Don Juan: Byron - Shaw - Frisch.	132
	Ausblick.	156
	Bibliographie.	160