

ORIENTALISCHES MITTELALTER

VON WOLFHART HEINRICHS

in Verbindung mit J. Christoph Bürgel, J. T. P. de Bruijn, Carsten Colpe,
Hartmut Fähndrich, Barbara Flemming, William A. Graham, Dimitri Gutas,
Peter Heath, Renate Jacobi, Dieter Kremers, Ilse Lichtenstädter, Johann Maier,
Benedikt Reinert, Annemarie Schimmel, Gregor Schoeler und Wheeler M. Thackston, Jr.



AULA-Verlag Wiesbaden

Inhaltsverzeichnis

<i>Einführung: Von Wolfhart Heinrichs.</i>	13
Methodische Bemerkungen zur kulturübergreifenden Literaturwissenschaft 16 — Die Kultur des Islam in muslimischer Sicht 19 - Die einheimischen Wissenschaften 21	
 <i>Von der Ausbreitung des Griechentums zur Enthellenisierung des Orients. Von Carsten Colpe.</i>	31
Bedeutung des Phänomens und Definition des Begriffs Hellenismus 31 — Voraussetzungen und Ansätze nachhellenistischer Literaturen 38 - Übernahme und Verfremdung des griechischen Erbes 51 — Wahlverwandtschaft zwischen spätgriechischen und gemeinorientalischen Traditionen 58	
 <i>Iranische Traditionen. Von Carsten Colpe.</i>	68
Historische Hintergründe 68 - Die Aufzeichnung des Awesta als Teil mitteliranischer Literaturentstehung 70 - Neuanfänge und Parallelentwicklungen 74 - Die Pahlawi-Literatur 77	
<i>i</i>	
<i>Literatur im Jüdischen und Christlichen Orient. Von Carsten Colpe.</i>	86
Die Zentren des Judentums und die Peripherie des Christentums 86 - Ausbildung kultureller Besonderheiten bis zum Abschluß der Talmude und zum Konzil von Chalcedon (150-450) 92 - Zwei Jahrhunderte jüdische und christliche Selbstbehauptung gegen Byzanz und Iran (450-650) 106 - Unter islamischer Herrschaft (650-950) 114	
 <i>Der Gnostizismus als literarisches Phänomen. Von Carsten Colpe.</i>	123
Die gnostische Bewegung 123 — Die »gnostische« Literatur Ägyptens 127 - Literatur in ostaramäischen Dialekten 132 — Die Neuformulierung der Gnosis durch Muslime 136	
 <i>Altarabische Literatur. Von Ilse Lichtenstädter.</i>	142
Einleitung 142 — Die Sammlungen 146 — Aufbau und Charakter der arabischen Poesie 149 - Altarabische Prosaliteratur 156	
 <i>' Koran und Hadit Von William A. Graham</i>	166
Einleitung 166 — Entstehung und Überlieferung der Texte 168 — Beschreibung von Koran und Hadit 171	
 <i>Islamische Mythologie. Schöpfungslegenden, Prophetengeschichte, Eschatologie. Von Wheeler M. Thackston, Jr.</i>	186
Ursprung und Entstehung der Schöpfungs- und Prophetenlegenden 186 — Iranische Mythologie 193 - Eschatologie 195	
 <i>Islamische Einflüsse auf Dantes »Göttliche Komödie«. Von Dieter Kremers</i>	202
Islamische Kultur und christliches Abendland 204 - Islamische Schriften als Quellen Dantes 206 — Analogien zwischen islamischer Jenseitsvision und der »Göttlichen Komödie« 210	

<i>Die arabische Qaside. Von Renate Jacobi.</i>	216
Die altarabische Qaside 217 — Die umayyadische Qaside 219 — Die abbasidische Qaside 226	
<i>Die persische Qaside. Von Benedikt Reinert.</i>	242
Zum Rezeptionsproblem 242 — Die panegyrische Qaside 244 — Engagierte Qasiden 247 — Die ethisch-religiöse Qaside 248 — Strophengedichte 250	
<i>Die türkische Qaside. Von Barbara Flemming.</i>	258
Frühe Geschichte 258 - Neuanfänge 259 - 16. Jahrhundert 261	
<i>Das persische Gasel. Von Johann Christoph Bürgel.</i>	265
Die Personen des Gaseis und ihre Funktionen 265 — Sprache und Struktur des Gaseis 267 — Historischer Überblick 268	
<i>Das türkische Gasel. Von Barbara Flemming.</i>	278
Periodisierung 278 - Neuanfänge 279 - »Frühklassik« 280 - Die Meister 280	
<i>Der Vierzeiler. Von Benedikt Reinert.</i>	284
Zur Typologie 284 — Die Form des persischen Vierzeilers 286 - Die Thematik des Rubāʿī 287 — Das Problem der Autorschaft 291 — Der arabische Vierzeiler 292 — Der türkische Vierzeiler 295	
<i>Die persische Epik. Von Johann Christoph Bürgel.</i>	301
Allgemeines 301 - Das Heldenepos 302 — Nachwirkung des Schahname 304 — Das romantische Epos 305 — Nizāmi 306 — Nizāmi-Nachfolger: Amr Husrau, Hwāgū und Maktabī 311 — Gāmi 311 — Fattāhī 313 — Zum lehrhaft-erbaulichen Epos 314	
<i>Türkische Epik. Von Barbara Flemming.</i>	319
Strukturbeschreibung des Mesnewī 319	
<i>Der Begriff »adab« und sein literarischer Niederschlag. Von Hartmut Fähndrich</i>	326
Historischer und kultureller Rahmen 326 — Der Begriff adab 329 — Adab als Literatur 332 — Adab als literarischer Stil 338 — Die literarischen »Erben« 339	
<i>Ethische Schriften im Islam. Von Dimitri Gutas.</i>	346
Einführung 346 — Weisheitsliteratur 347 — Populärphilosophische Ethik 352 — Fürstenspiegel 355	
<i>Der Concetto-Stil in den islamischen Literaturen. Von Benedikt Reinert.</i>	366
Zur Begriffsbestimmung 366 — Phantasmagore Concetti 372 — Zur Verbreitung des Concettismus 380 — Concettismus und balāga 383 — Concettistische Hybris 389 — Concettismus in der Kalligraphie 392	
<i>Prosodische Systeme. Von Wheeler M. Thackston, Jr.</i>	409
Arabische Verslehre 409 — Persische Verslehre 417 — Die Prosodie der »persifizierten« Sprachen: Türkisch und Urdu 420	

<i>Arabische Volksliteratur im Mittelalter. Von Peter Heath.</i>	423
Die erste Periode 424 — Die zweite Periode 430	
<i>Muwassah und Zagal. Von Gregor Schoeler.</i>	440
Einfluß auf die Troubadour-Dichtung? 440 - Die Musammat-Familie 440 - Die Einflußfrage 451	
<i>Die persische Volksliteratur im Mittelalter und ihr Verhältnis zur klassischen Literatur. Von J. T. P. de Bruijn.</i>	465
Auf der Suche nach der mittelalterlichen Volksliteratur 465 — Dichter und Barden 466 - Orale Poesie in klassischen Texten 469	
d	
<i>Das Verhältnis von Hoch- und Volksliteratur im Türkischen. Von Barbara Flemming</i>	475
Von der oralen zur schriftlichen Literatur 475 — Von der schriftlichen zur oralen Literatur 477	
<i>Liebestheorien. Von J. Christoph Bürgel.</i>	482
Alt- und früharabische Sinnenfreude 484 — Sinnliche Liebe bei späteren Dichtern 486 - ^c Udritische Liebe 487 - Einige Traktate 490	
»	
<i>Der Sufismus und seine Literaturen. Von Annemarie Schimmel.</i>	499
Die Frühzeit (bis rund 900 n. Chr.) 499 — Konsolidierung des Sufismus. Ordensbildung 505 — Systematisierung des Sufismus im 13. Jahrhundert 507 — Persische mystische Literatur 509 — Die persischen Matnawl-Dichter Sanä ^{PI} und ^c Attär 511 — Galäluddln RümI 513 — Indische und türkische Sufi-Literatur des Spätmittelalters 517 — ^c Abdarrahmän Gäml 519	
<i>Jüdische Literatur des Mittelalters im islamischen Bereich. Von Johann Maier.</i>	524
Voraussetzungen und Wandlungen 524 - Religiöse Traditionsliteratur 527 - Wissenschaft und religiöse Philosophie 530 — Synagogale Poesie («Pijjüt») der »orientalischen Schule« 533 — Die »spanische Schule« der hebräischen Poesie 536 — Profane Poesie als Problem in jüdischer Dichtung 538	
[*] <i>Orientalische Einflüsse auf die deutsche Literatur. Von Annemarie Schimmel</i>	546
Das mittelalterliche Bild des Islam 546 - Die Türkenfurcht im Spiegel der Literatur 547 - Die Erschütterung des biblizentrischen Weltbildes 549 — Die Entdeckung der orientalischen Dichtung 550 — Friedrich Rückerts Übertragungen und orientalische Dichtungen 554 — Der Aufschwung der orientalischen Philologie 558 — Spiegelungen persischer Dichtung 558	
Dynastientafel	563
Personen- und Werkregister	567
Bildquellennachweis	591