

GRUNDLAGEN UND GEDANKEN ZUM VERSTÄNDNIS  
ERZÄHLENDER LITERATUR

THEODOR FONTANE:  
EFH BRIEST

von  
CHRISTIAN GRAWE

VERLAG MORITZ DIESTERWEG  
Frankfurt am Main

# Inhalt

1	<i>Allgemeine Grundlagen</i> . . . . .	5
1.1	Fontanes Zeit und Werk . . . . .	5
1.1.1	Fontanes Werk in seiner Zeit . . . . .	5
1.1.2	Preußentum (1) . . . . .	8
1.1.3	Realismus . . . . .	15
1.1.4	Fontanes Romane . . . . .	19
1.2	Effi Briest . . . . .	26
1.2.1	Die Entstehung . . . . .	26
1.2.2	Der Stoff . . . . .	28
1.2.3	Der Ehebruchroman . . . . .	33
1.2.4	Verfilmungen . . . . .	37
2	<i>Wort- und Sachkommentar</i> . . . . .	41
3	<i>Struktur des Textes</i> . . . . .	48
3.1	Gliederung, Personenensemble, Chronologie . . . . .	48
3.2	Die Struktur im einzelnen . . . . .	53
4	<i>Gedanken und Probleme</i> . . . . .	92
4.1	Ehe . . . . .	92
4.2	Fraugendasein . . . . .	95
4.3	Natürlichkeit . . . . .	97
4.4	Gesellschaft . . . . .	101
4.5	Preußentum (2) . . . . .	105
4.6	Reden und Schweigen . . . . .	109
4.7	Der spukende Chinese . . . . .	111
5	<i>Dokumente zur Rezeptionsgeschichte</i> . . . . .	115
6	<i>Literaturverzeichnis</i> . . . . .	124