

GRUNDLAGEN UND GEDANKEN ZUM VERSTÄNDNIS
DES DRAMAS

BERTOLT BRECHT:
DER JASAGER
UND DER NEINSAGER

von
REINHOLD JARETZKY

VERLAG MORITZ DIESTERWEG
Frankfurt am Main

Inhalt

1	<i>Allgemeine Grundlagen</i>	5
1.1	Das Lehrstück innerhalb der Dramatik Brechts.	5
1.2	Das politische Theater der zwanziger Jahre.	7
1.3	Verwandte Konzepte: Tretjakov, Meyerhold, Piscator.	10
1.4	Entstehung.	15
1.5	Das japanisch-chinesische Theater.	18
1.6	Brechts Pädagogik.	19
2	<i>Struktur des Textes.</i>	28
3	<i>Gedanken und Probleme.</i>	33
3.1	Lehrstück - ein praktizierter Kunstakt.	33
3.2	Lehrstücktheorie.	34
3.3	Individuum und Kollektiv.	38
3.4	Rolle des Verstandes.	43
3.5	Dialektik.	45
3.6	Musik.	47
4	<i>Dokumente zur Rezeptionsgeschichte.</i>	49
5	<i>Dokumente zur Aufführungsgeschichte.</i>	59
6	<i>Literaturverzeichnis</i>	66