

**Editionen für den Literaturunterricht
Herausgeber: Dietrich Steinbach**

Materialien

Max Frisch

Homo faber<

**Ausgewählt und eingeleitet
von Manfred Jurgensen**

**Ernst Klett Schulbuchverlag
Stuttgart Düsseldorf Berlin Leipzig**

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	4
I. Zum Wesen der Zeit	9
1. Max Frisch: [»Der unsichere Bericht von der Zeit«].	9
2. Max Frisch: [»Das Ende des Fortschritts«].	10
3. Max Frisch: [»Der Zufall«].	10
4. Max Frisch: [»Das Sichtbarwerden der Zeit«]	11
5. Max Frisch: [»Unser Verhältnis zur eignen Zeit«]	12
6. Max Frisch: [»Die Gegenwart als bloßer Durchgang«].	13
II. Leben	15
1. Max Frisch: »Freude«	15
2. Max Frisch: [»Fliegen«].	15
3. Max Frisch: [»Der menschliche Maßstab«].	16
4. Max Frisch: [»Das Bewußtsein unsrer Sterblichkeit«].	17
5. Max Frisch: [»Lebensangst und Arbeit«]	17
6. Max Frisch: [»Klima unseres Lebewesens«]	18
III. Tagebuchform: Diarisches Schreiben	19
1. Max Frisch: [»Die Tagebuchform ist eigentümlich für den Verfasser meines Namens«].	19
2. Max Frisch: »Vom Sinn eines Tagebuches«	19
3. Max Frisch: [»Der Hang zum Skizzenhaften«]	20
IV. Frischs Homo faber< in der Kritik	22
1. Rolf Kieser: Das Tagebuch als äußere Struktur: >Homo faber<	22
2. Peter Pütz: Das Übliche und das Plötzliche. Über Technik und Zufall in >Homo faber<.	23
3. Gerhard Kaiser: Max Frischs >Homofaber<	25
4. Walter Henze: Die Erzählhaltung in Max Frischs Roman >Homo faber<.	26
"5. Manfred Jurgensen: Das Verhältnis zwischen erzählter Zeit und Erzählzeit in >Homo faber<	27
Zeittafel zu Leben und Werk	28
Auswahlbibliographie	30