

ANALYSEN UND REFLEXIONEN
Band 9

Sybille Heidenreich
Martin Thunich

Max Frisch

Andorra

Biedermann
und die Brandstifter

Interpretation und
unterrichtspraktische Vorschläge

Joachim Beyer Verlag - 96140 Hollfeld/Ofr.

Inhalt

1	Lebens- und Werkabriß	7
2	Max Frisch im Spiegel zeitgenössischer Kritik	21
3	Andorra	26
3.1	Entstehung des Stückes.	26
3.2	Handlung.	29
3.3	Die zwölf Bilder.	30
3.4	Personenbeschreibung.	39
3.5	Problemkreise.	53
3.6	Zum Bildnisthema.	66
4	Biedermann und die Brandstifter.	71
4.1	Entstehung des Stückes.	71
4.2	Handlung.	77
4.3	Die sechs Szenen mit Nachspiel.	79
4.4	Personenbeschreibung.	86
4.5	Problemkreise.	90
4.6	Biedermann — eine Komödie?.	98
5	Anregungen und Vorschläge für zwei Unterrichtseinheiten.	103
5.1	Didaktisch-methodische Überlegungen.	103
5.2	Verlaufsskizze: Andorra.	112
5.2.1	Bertolt Brecht: Wenn Herr K. einen Menschen liebte.	112
5.2.2	Annäherung an Inhalt und Struktur des Stückes	115
5.2.3	Die Wirkung des Bildnisses auf Andri.	117
5.2.4	Can — der andorranische Lehrer.	119
5.2.5	Der Symbolgehalt des Stückes.	121
5.2.6	Die Zeugenaussagen.	123
5.2.7	Andorra — ein Beitrag zur Vergangenheitsbewältigung?.	125
5.2.8	Die vielfache Anwendbarkeit der Bildnis-Parabel	127
5.3	Verlaufsskizze: Biedermann und die Brandstifter	129
5.3.1	Annäherung an das Theaterstück	129
5.3.2	Biedermanns Fixierung auf sein Image.	130
5.3.3	Die Tarnformen der Brandstifter.	132

5.3.4	Stationen der Machtübernahme.	134
5.3.5	Die Funktion des Chores.	135
5.3.6	Die vielfache Anwendbarkeit der Parabel.	136
5.3.7	Überprüfung der primären Leseindrücke.	137
6	Literaturverzeichnis.	139
7	Zeittafel	145