

# Poststrukturalismus

Herausforderung an die Literaturwissenschaft

Herausgegeben  
von Gerhard Neumann

Verlag J. B. Metzler  
Stuttgart · Weimar

# Inhalt

Einleitung und Vorbemerkung des Herausgebers . . . . .	1
--------------------------------------------------------	---

## I.

### Schrift – Gedächtnis – Differenz

SIGRID WEIGEL (Zürich): Einleitung . . . . .	17
MANFRED WEINBERG (Konstanz): Das Gedächtnis der Dekonstruktion . . . . .	23
ALBRECHT KOSCHORKE (Berlin): Platon, Schrift, Derrida . . . . .	40
WOLFGANG SCHÄFFNER (Berlin): Wahnsinn und Literatur: Zur Geschichte eines Dispositivs bei Michel Foucault . . . . .	59
BIRGIT R. ERDLE (Zürich): Traumatisierte Schrift. Nachträglichkeit bei Freud und Derrida . . . . .	78
TILMAN LANG (Göttingen): Diktat der Geister . . . . .	94
MARTINA WAGNER-EGELHAAF (Bochum): Traum, Text, Kultur: Zur literarischen Anthropologie des Traumes . . . . .	123
ANDREA GNAM (Karlsruhe): Die ABSENCE als Ausbruch aus der mnemo- technischen Konditionierung: »Ein leerer schöner Himmel bricht aus der Seele« . . . . .	145
ANNE-KATHRIN REULEKE (Hamburg): Diskussionsbericht . . . . .	164

## II.

### Rhetorik – Poetik – Dekonstruktion

ANSELM HAVERKAMP (Frankfurt/O., New York): Einleitung . . . . .	183
DAVID E. WELLBERY (Baltimore): Retrait/ Re-entry: Zur poststrukturalistischen Metapherndiskussion . . . . .	194
RÜDIGER CAMPE (Essen): Vor Augen stellen: Über den Rahmen rhetorischer Bildgebung . . . . .	208
BETTINE MENKE (Frankfurt/O.): Prosopopoiia. Die Stimme des Textes – die Figur des »sprechenden Gesichts« . . . . .	226

VI Inhalt

ISOLDE SCHIFFERMÜLLER (Verona): Veronika/ vera ikon: Figur und Inschrift der Frau in Robert Musils Novelle <i>Die Versuchung der stillen Veronika</i> . . . . .	252
ULLA HASELSTEIN (München): Poetik der Gabe: Mauss, Bourdieu, Derrida und der New Historicism . . . . .	272
WOLFGANG ERNST (Köln): »Nothing but Text?« Wissensarchäologische Anmerkungen zum Verhältnis von Kultursemiotik, New Historicism und Archiv . . . . .	290
EVA HORN (Konstanz): Diskussionsbericht . . . . .	307

III.

Literatur – Philosophie – Lektüre

CHRISTOPH MENKE (New York): Einleitung . . . . .	317
BERNHARD WALDENFELS (Bochum): Hybride Formen der Rede . . . . .	323
MICHAEL FRANZ (Berlin): Platon-Lektüren: Der philosophische Diskurs im Widerstreit von Sagen und Zeigen . . . . .	338
WALTRAUD NAUMANN-BEYER (Berlin): Entmachten statt vernichten: Philosophische Kritik im ästhetischen Diskurs . . . . .	361
RODOLPHE GASCHÉ (Buffalo): The Fallout of Reading . . . . .	376
MARTIN STINGELIN (Basel): Goethes Roman <i>Die Wahlverwandtschaften</i> im Spiegel des Poststrukturalismus . . . . .	399
LUTZ ELLRICH (Freiburg): Ästhetische Ent-Schuldigung: Nietzsches aporetische Grenzgänge zwischen den Diskursen . . . . .	412
SAMUEL WEBER (Los Angeles, Paris): »Einmal ist Keimal«: Das Wiederholbare und das Singuläre . . . . .	434
RUTH SONDEREGGER (Berlin): Diskussionsbericht . . . . .	449

IV.

Text – Geschichte – Repräsentation

JAN-DIRK MÜLLER (München): Einleitung zum . . . . .	459
JOSEPH VOGL (Berlin): Geschichte, Wissen, Ökonomie . . . . .	462
HORST WENZEL (Berlin): Die »fließende« Rede und der »gefrorene« Text: Metaphern der Medialität . . . . .	481
ANDREAS KABLITZ (Köln): Montaignes »Skeptizismus«: Zur <i>Apologie</i> <i>de Raimond Sebond</i> . . . . .	504
BARBARA VINKEN (Berlin): Petrarcas Rom: Tropen und Topoi . . . . .	540
CLEMENS PORNSCHLEGEL (München): Das Drama des Souffleurs: Zur Dekonstitution des Volks in den Texten Georg Büchners . . . . .	557
BEATE KELLNER (Dresden): Zwischen Feuer und Wasser: Chiffrierungen des Geschlecht in der <i>Arcadia Der Gräffin von Pembrock</i> . . . . .	575
GABRIELE BRANDSTETTER (Gießen): Defigurative Choreographie: Von Duchamp zu William Forsythe . . . . .	598
UDO FRIEDRICH (München): Diskussionsbericht . . . . .	624