

# *play* **DÜRRENMATT**

*Ein Lese-  
und Bilderbuch*

*mit Texten von*

*Friedrich Dürrenmatt,*

*Guido Bachmann, Bertolt Brecht, Max Frisch,*

*Hugo Loetscher, Gore Vidal*

*Regine Lutz, Ernst Ginsberg, Heinz Rühmann,*

*Ernst Schröder*

*Elisabeth Brock-Sulzer, Dieter Bachmann, Hermann Beil,*

*Roman Brodmann, Georg Hensel, Peter Rüedi,*

*Martin Schlappner u. a.*

*sowie Handschriften, Zeichnungen*

*und Fotos*

*Herausgegeben von*

*Luis Bolliger und Ernst Buchmüller*

**Diogenes**

# Inhalt

## Vorwort 13

### Romulus der Große 15

Friedrich Dürrenmatt: *Die Komödie entstand aus den Schlußsätzen* 16 • Max Frisch: *Das animalische Gegacker über dem Einsturz eines Imperiums* 18 • Ernst Ginsberg: *Ein Spiel um Schuld und Unschuld, Macht und Ohnmacht* 20  
Friedrich Dürrenmatt: *Das Wesen des Kaisers Romulus* 21  
Bertolt Brecht: *Brief an Kurt Hirschfeld* 23

### Der Richter und sein Henker 27

Ernst Buchmüller: *Der erste Spielfilm des deutschen Fernsehens* 28 • Peter Dürrenmatt: *Mein Vetter Fritz* 35

### F.D. und der Kriminalroman 39

Peter Rüedi: *Requiem in fünf Sätzen* 40

### Die Ehe des Herrn Mississippi 47

Friedrich Dürrenmatt: *Drei Männer, die die Welt ändern wollten* 48 • Peter Wyrsch: *Dürrenmatt und der Film* 50 • Siegfried M. Pistorius: *Gift in der Kaffeetasse* 54 • Herve Dumont: *Die Dürrenmattschen Idealisten mit den blutigen Händen* 56

### Ein Engel kommt nach Babylon 59

Friedrich Dürrenmatt: *Der Engel hat recht* 60 • *Was bleibt, stifte ich den Dichtern* 62 • *Eine Makame des Bettlers Akki* 65  
*Der Meisterbettler Akki und der Tagelöhner Gimmil* 66

### Der Besuch der alten Dame 73

Friedrich Dürrenmatt: *Der Bahnhof und die Alte Dame* 14  
*Der Hintergrund wird sich von selber einstellen* 11 • Ernst Buchmüller: *Die >Alte Dame< zum ersten Mal im Fernsehen* 80 • Bernhard Wicki im Gespräch: *>The VisiU. Ein Hollywood-Film nach Dürrenmatt* 83 • Friedrich Dürrenmatt im Gespräch: *Wicki hat nicht recht* 86 • Rudolf Stalder: *Kleiner Umgang mit einem Großen* 89 • Friedrich Dürrenmatt: *Mi mues nid schouspielere, we mer schouspilt* 91 • Djibril Diop Mambety: *>Hyenes<: Die Alte Dame im Senegal* 92

### Abendstunde im Spätherbst 97

Elisabeth Brock-Sulzer: *Der böse Herr Korbes* 98 • Friedrich Dürrenmatt: *Hörspielerisches* 100 • Gerhard P. Knapp: *Dürrenmatts Hörspiele* 103

## **Nächtliches Gespräch**

### **mit einem verachteten Menschen 107**

Zum Henker 108 • Friedrich Dürrenmatt: *Die Welt ist im Hörspiel auf das Hören amputiert* 111 • *Der Henker zum Mann der sterben wird* 112 • *Der Mann der sterben wird zum Henker* 113

### **Die Panne 115**

Friedrich Dürrenmatt: *Die Entstehung der >Panne<* 116 • *Gibt es noch etwas zu erzählen?* 120

### **F.D. und die Gerechtigkeit 127**

Gore Vidal: *Die Waage der Gerechtigkeit* 129

### **Es geschah am heilichten Tag 133**

Friedrich Dürrenmatt: *Gibt es einen spezifisch schweizerischen Stoff, der verfilmt werden müßte?* 134 • Ernst Buchmüller: *Nach einer Original Filmstory von F.D.* 136 • Friedrich Dürrenmatt: *Der Filmproduzent Lazar Wechsler* 139 • Heinz Rühmann: *Einmal kein >Heinz Rühmann sein...<* 143

### **F.D. und der Film 147**

Martin Schlappner: *Friedrich Dürrenmatt und die ihm fremde Bildwelt des Films* 148

### **Frank V. - Oper einer Privatbank 153**

Friedrich Dürrenmatt: *Wie Helden von Shakespeare* 154  
Erich Holliger im Gespräch: *Von der Bühne auf den Fernsehschirm* 157 • Friedrich Dürrenmatt: *Die Chansons von >Frank V.<* 159 • *Meine Figuren singen ihre Ausreden* 162

### **Die Physiker 165**

Friedrich Dürrenmatt: *Die Irrenanstalt* 166 • *Die Physiker und das Orakel von Delphi* 168 • *21 Punkte zu den Physikern* 170  
*Ein Psalm Salomos, den Weltraumfahrern zu singen* 172  
Georg Hensel: *Ein Gedanke kann nie mehr zurückgenommen werden* 114 • Monika Sperr: *Therese Giehse und Friedrich Dürrenmatt* 176

### **Der Meteor 179**

Friedrich Dürrenmatt: *Leonard Steckel und der >Meteor<* 180 • Schulaufsatz von Friedrich Dürrenmatt: *Ein Naturereignis (Ein Meteor)* 183 • Ettore Cella im Gespräch: *Die Fernsehversion des >Meteor<* 184 • Friedrich Dürrenmatt: *An Varlin* 186 • Varlin: *Brief an Friedrich Dürrenmatt* 189

Beim Abhören der Chansons zu *Frank v.* Neuchâtel, 1958

Im Weinkeller, Neuchâtel, um 1963

## **Die Wiedertäufer 193**

Friedrich Dürrenmatt: *Die Vorstellung einer Bühne löste mir die Zunge* 194 • Peter Wyrsch: *>Es steht geschrieben: Der Theaterskandal* 195 • Hugo Loetscher: *Das Engagement im Welttheater* 196 • Ernst Schröder: *Krone und Ochsenblut* 199 • Friedrich Dürrenmatt: *König Bockelson* 201 • *Modell Scott* 202

## **König Johann 205**

Friedrich Dürrenmatt: *Die Maschinerie der Politik* 206  
*Zwei Dramaturgien?* 210

## **F.D. und die Basler Theater 215**

Hermann Beil: *»Du mußt mich kritisieren!«* 216 • Peter Rüedi: *Der Traum vom eigenen Theater* 222

## **Play Strindberg 225**

Friedrich Dürrenmatt: *Bericht über >Play Strindberg<* 226  
Erich Holliger im Gespräch: *Wie viele Runden hat ein Boxkampf?* 228 • Friedrich Dürrenmatt: *Über die Freiheit des Theaters* 231 • Regine Lutz: *Spielen unter Dürrenmatts Regie* 234

## **Porträt eines Planeten 239**

Friedrich Dürrenmatt: *Die Spannung zwischen den Sätzen ist mir wichtiger geworden als die Sätze selbst* 240 • *Der Fliegenfänger der Kunst ist immer das Vergnügen* 245 • *Ein Stück verändert sich je nach Situation und Aufführungsort* 247

## **F.D. vom Theater zur Prosa 251**

Hugo Loetscher: *Die Welt in Szene setzen* 252

## **Der Mitmacher 257**

Friedrich Dürrenmatt: *Ein radikales Stück* 258 • *Cops Makame der großen Korruption* 261 • *Im Theater ist die Denkmöglichkeit und der Denktakt das gleiche* 262 • *Vorwort zum Nachwort* 265 • *Sätze für Zeitgenossen* 269

## **F.D. der lange Abschied vom Theater 271**

Dieter Bachmann: *Renitenz oder Die Liebe zu den eigenen, ungeliebten Arbeiten* 272

## **AchterlooIV 277**

Friedrich Dürrenmatt: *Eine göttliche Komödie ohne Gott* 278 • Friedrich Dürrenmatt im Gespräch: *Die Welt verwandelt sich in Theater* 280 • Friedrich Dürrenmatt: *Vom >Verräter<*

Beim Lithographieren,  
St. Gallen, 1988

Rede zur Verleihung  
des Georg-Büchner-Preises,  
Darmstadt, 1986

zu >Achterloo< 283 • *Drei Marxe* 284 • Roman Brodmann:  
*Die Welt ist ein Irrenhaus* 287 • Friedrich Dürrenmatt:  
*Abschied vom Theater* 288

### **Justiz 293**

Friedrich Dürrenmatt im Gespräch: *Die Fiktion wird zur Wahrheit* 294 • Friedrich Dürrenmatt: *Die Welt wird entweder untergehen oder verschweizern* 296 • Hans W. Geissendörfer: *Der Film hat keine inneren Welten* 298 • Maximilian Schell im Gespräch: *Die Vielzahl der Möglichkeiten, von denen nur eine zur Wirklichkeit werden kann* 303

### **Epilog 307**

Johannes Glarner: *Eine szenische Annäherung an den späten Dürrenmatt* 308 • Guido Bachmann: *Der multiplizierte Fritz* 311

### **Anhang 317**