

/ o

*Beatrix Schönherr*

# Syntax - Prosodie - nonverbale Kommunikation

Empirische Untersuchungen zur Interaktion  
sprachlicher und parasprachlicher  
Ausdrucksmittel im Gespräch

*i r*

Max Niemeyer Verlag  
Tübingen 1997



# Inhalt

Verzeichnis der Abbildungen.....	XI
Abkürzungsverzeichnis.....	XIII
Transkriptionskonventionen.....	XV
Datensatz als Beispiel für den Aufbau der Datenbank.....	XVII
<b>0. Fragestellung.....</b>	<b>1</b>
<b>1. Stand der Forschung.....</b>	<b>6</b>
1.1. Syntax der gesprochenen Sprache.....	6
1.2. Prosodie.....	12
1.2.1. Fragestellungen und Probleme der Prosodieforschung.....	12
1.2.2. Forschungsrichtungen und Einzeluntersuchungen.....	19
1.2.2.1. Vorbemerkung.....	19
1.2.2.2. "Hochdeutsche Satzintonation" nach Otto von Essen.....	21
1.2.2.3. "Intonation und Grammatik im Deutschen" nach John Pheby.....	22
1.2.2.4. "Die Klanggestalt des Satzes" nach Christian Winkler.....	24
1.2.2.5. "Interaktionale Phonologie der Konversation" nach Margret Selting.....	26
1.3. Nonverbale Kommunikation.....	30
1.3.1. Allgemeines zur Forschungslage.....	30
1.3.2. Funktionale Klassifikationen des nonverbalen Verhaltens.....	33
1.3.3. Gestik und Bedeutung.....	38
1.3.4. Blickverhalten.....	42
1.3.5. "The body dances in time with speech." Über das zeitliche Verhältnis zwischen verbalen und nonverbalen Einheiten ...	45
1.3.6. Die Berücksichtigung des nonverbalen Verhaltens in der deutschsprachigen linguistischen Forschung.....	52
<b>2. Material.....</b>	<b>59</b>
<b>3. Transkriptionsweise.....</b>	<b>64</b>
3.1. Auswahl der Gesprächssequenzen, syntaktische Klassifikation, literarische Umschrift.....	64
3.2. Prosodie.....	67
3.2.1. Allgemeines zu prosodischen Notationsweisen.....	67
3.2.2. Intonatorische Phrase.....	70
3.2.3. Akzent.....	71

3.2.4.	Finaler Tonhöhenverlauf.....	73
3.2.5.	Globale Änderungen von Tonhöhe, Lautstärke und Sprechgeschwindigkeit.....	73
3.2.6.	Weitere prosodische Parameter.....	74
3.3.	Nonverbale Kommunikation.....	76
3.4.	Kontinuität und Diskontinuität in Prosodie, Gestik und Blickverhalten.....	82
3.5.	Zusätzliche Informationen.....	86
4.	Ergebnisse.....	89
4.1.	Sätze.....	89
4.1.1.	Materialbasis.....	90
4.1.2.	"Prosodie.....	91
4.1.2.1.	Trennende prosodische Grenzsignale.....	92
4.1.2.2.	Verbindende prosodische Grenzsignale.....	101
4.1.2.3.	Sonstige prosodische Grenzsignale.....	102
4.1.2.4.	Häufigkeit und Kombination der prosodischen Grenzsignale.....	106
4.1.2.5.	Akzentstärke.....	107
4.1.2.6.	Akzenttypen.....	110
4.1.3.	Gestik und Blickverhalten.....	114
4.1.4.	Grenzmarkierung und Verbindung.....	120
4.1.5.	Kontinuität und Diskontinuität bei Prosodie, Gestik und Blickverhalten im Vergleich.....	123
4.1.6.	Merkmalkombinationen bei der Grenzmarkierung.....	126
4.1.7.	Exkurs über die Grenzmarkierung bei temporalen und konditionalen <i>wenn-Sätzen</i> .....	128
4.1.8.	"Verschobene" Grenzmarkierungen.....	130
4.1.9.	Zusammenfassung.....	132
4.2.	Parenthesen.....	133
4.2.1.	Materialbasis.....	133
4.2.2.	Prosodie.....	136
4.2.2.1.	Trennende prosodische Grenzsignale.....	136
4.2.2.2.	"Parenthesen sind schneller, leiser und tiefer." Sonstige prosodische Grenzsignale.....	140
4.2.2.3.	Häufigkeit und Kombination der prosodischen Grenzsignale.....	143
4.2.2.4.	Sequenzen lokaler Tonhöhenbewegungen.....	145
4.2.3.	Gestik und Blickverhalten.....	146
4.2.4.	Stärke der Grenzmarkierung.....	147
4.2.5.	Merkmalkombinationen bei der Grenzmarkierung.....	149

4.2.6.	Markierung der Wiederaufnahme des Trägersatzes.....	151
4.2.7.	Das Verhältnis von syntaktischen und prosodisch- nonverbalen Einschüben.....	153
4.2.8.	Zusammenfassung.....	155
4.3.	Fehlansätze.....	157
4.3.1.	Die Behandlung der Fehlansätze in der Gesprochene- Sprache-Forschung, der Gesprächsanalyse und der Psycholinguistik.....	157
4.3.2.	Materialbasis.....	164
4.3.3.	Prosodie.....	166
4.3.3.1.	Trennende prosodische Grenzsignale.....	167
4.3.3.2^	Verbindende prosodische Grenzsignale.....	173
4.3.3.3.	Sonstige prosodische Grenzsignale.....	175
4.3.3.4.	Häufigkeit und Kombination der prosodischen Grenzsignale.....	178
4.3.3.5.	Sequenzen lokaler Tonhöhenbewegungen.....	180
4.3.3.6.	Besonderheiten der Fokussierung.....	182
4.3.4.	Gestik und Blickverhalten.....	185
4.3.5.	Stärke der Grenzmarkierung.....*	187
4.3.6.	Merkmalkombinationen bei der Grenzmarkierung.....	191
4.3.7.	Explizite Motivation für den Neuansatz.....	192
4.3.8.	Zusammenfassung.....	194
4.4.	Wiederholte Ansätze.....	195
4.4.1.	Materialbasis.....	195
4.4.2.	Prosodie.....	197
4.4.2.1.	Prosodische Grenzsignale.....	197
4.4.2.2.	Sequenzen lokaler Tonhöhenbewegungen.....	199
4.4.3.	Gestik und Blickverhalten.....	200
4.4.4.	Stärke der Grenzmarkierung.....	203
4.4.5.	Zusammenfassung.....	205
<b>5.</b>	<b>Das Verhältnis von Syntax, Prosodie und nonverbaler Kommunikation.....</b>	<b>206</b>
<b>6.</b>	<b>Schluß.....</b>	<b>214</b>
<b>7.</b>	<b>Literaturverzeichnis.....</b>	<b>216</b>
	Sachregister.....	227