

Alexander Roob
Theorie des Bildromans

Salon Verlag
Deutsche Akademie Villa Massimo Rom

Inhalt

I	Einleitung	7
II	Zeittafel	9
III /	Genealogie des Bildromans	11
IV	Ästhetik der ‚Minute Particulars‘	43
V	Dazwischen	54
VI	Perspektive	61
VII	Strategie der doppelten Aufmerksamkeit	72
VIII	Periplus	84
IX	Vektorielle Wende	90
X	Krümmung	97
XI	Rho	102
XII	So	107