

Horst-Jürgen Gerigk

Unterwegs zur Interpretation

*Hinweise zu eine,r Theorie der Literatur
in Auseinandersetzung
mit Gadamer's > Wahrheit und Methode <*

Guido Pressler Verlag Hürtgenwald

Inhaltsverzeichnis

Einleitung: Vorläufige Erläuterung der Fragestellung	9
--	---

/

Erster Teil

Gadammers Angriffsziele

Vorbemerkung	19
1. Zurückweisung des Postulats, Verstehen müsse der kongeniale Nachvollzug einer genialen Produktion mit Rücksicht auf die Schaffenslage des Autors sein.....	25
2. Zurückweisung des Postulats, unser Verstehen müsse seine Maßstäbe ausschließlich aus jener Zeit beziehen, der der Text entstammt	38
3. Zurückweisung der dogmatischen Hinterfragung des Autors.	46
a) Gegen Marx.	49
b) Gegen Freud.	67
Nachbemerkung	92
4. Zurückweisung des Postulats, das Verstehen habe sich angesichts eines Kunstwerks primär auf die Formungsleistung zu richten	99
Nachbemerkung	120

Zweiter Teil

Die positiven Leitbegriffe Gadamers

Vorbemerkung121
1. Ausdruck126
2. Vorurteil134
3. Gespräch140
4. Sprache143
5. Auslegung als Anwendung des Verstandenen auf uns selbst .	147

Dritter Teil

Hinweise zu einer Theorie der Literatur

Vorbemerkung ,*	.151
1. Die Aktualität der Kunstphilosophie Schopenhauers158
2. Zentripetales und zentrifugales Verstehen185
3. Was ist ein literarischer Text?	201
Schlußwort	227