

Thomas Becker

**Das Vokalsystem
der deutschen
Standardsprache**



PETER LANG

Europäischer Verlag der Wissenschaften

Inhalt

Vorwort.....	7
1. Einleitung.....	9
1. 1. Zielsetzung.....	9
1. 2. Phonetische Grundlage: der Vokalraum.....	11
2. Die offenen Vokale.....	14
2. 1. Die Einordnung der Vokale [a] und*[a].....	14
2. 2. Die Einordnung von /tʃ/.....	15
2. 3. Die ^Ausgewogenheit des deutschen Vokalsystems.....	20
3. Die Nasalvokale.....	27
4. Die Vokalopposition, Teil I: segmentale Unterschiede.....	31
4. 1. Vokalhöhe.....	32
4. 2. Gespanntheit.....	39
4. 2. 1. Zungenposition.....*	39
4. 2. 2. Muskelspannung.....	43
5. Die Vokalopposition, Teil II: prosodische Unterschiede.....	48
5. 1. Argumente für eine prosodische Beschreibung der Vokalopposition.....	49
5. 2. Silbenschnitt und Quantität.....	56
5. 2. 1. Das akustische Korrelat des Silbenschnitts.....	58
5. 2. 2. Typen von Quantitätssprachen.....	61
5. 2. 3. Die Merkmale von Silbenschnittsprachen.....	70
5. 3. Die Repräsentation des Silbenschnitts.....	74
6. Die Vokalopposition in unbetonten Silben.....	82
6. 1. Die Relevanz des morphologischen Nebenakzents.....	83
6. 2. Die Allophonieregel: offene vs. geschlossene Silben.....	84
6. 3. Die Position vor doppeltem Konsonantenbuchstaben.....	86
6. 4. Die Position in geschlossenen Endsilben.....	92
6. 5. Die Position unter rhythmischem Nebenakzent.....	95
6. 6. Morphemkonstanz.....	96
6. 7. Resümee.....	98

7. Schwa-Silben.....	100
7. 1. Phonetische Besonderheiten von Schwa.....	100
7. 2. Morphologische Besonderheiten von Schwa.....	102
7. 3. Phonologische Besonderheiten von Schwa.....	103
7. 3. 1. Schwa als Epenthesevokal.....	103
7. 3. 2. Realisationsphonologische Reduktion.....	105
7. 3. 3. Schwa und Akzent.....	108
7. 4. Die Opposition von Schwa und <i>e</i> : Wo ist das unbetonte <i>e</i> ?.....	112
7. 5. Resümee: Schwa ist unbetontes /e/.....	115
8. Die Diphthonge.....	117
8.1. DipJähongtypen.....	117
8. 1. 1. Fallende vs. steigende Diphthonge.....	117
8. 1. 2. Öffnende vs. schließende Diphthonge.....	120
8. 2. Die phonematische Wertung der Diphthonge.....	126
8. 2. 1. Trubetzkoy's Kriterien.....	126
8. 2. 2. Weitere Kriterien: Segmentierbarkeit.....	132
8. 2. 3. Diachrones Verhalten..... <i>l</i>	133
8. 2. 4. Versprecher.....	134
8. 2. 5. Silbengewicht.....	134
8. 2. 6. Morphophonemik.....	136
8. 2. 7. Assonanz.....	137
8. 2. 8. Zusammenfassung.....	138
8. 3. Die allophonische Streuung der Randvokale.....	139
8. 3. 1. Stärkung und Schwächung bei Diphthongen.....	141
8. 3. 2. Diphthongweitung und Diphthongverengung im Deutschen.....	145
8. 4. Phonemzuordnung der Diphthongteile.....	148
8. 5. Die R-Diphthonge.....	152
9. Kurzgefaßte Darstellung des Vokalsystems.....	162
Literatur.....	171
Abbildungen und Tabellen.....	195
Sachregister.....	197