

# **Methoden und Modelle der Literaturwissenschaft**

**Eine Einführung**

von

Rainer Baasner

unter Mitarbeit von Maria Zens

**ERICH SCHMIDT VERLAG**

# Inhalt

Vorbemerkung	9
I. Allgemeine Einführung: Grundbegriffe	11
1. Was ist Literatur?	11
<i>Fiktion • Normkategorien: Hoch- und Trivilliteratur • Kanon • Text, Kommunikation, Werk • Textfassungen -Autor und Publikum • Literaturtheorie</i>	
2. Was ist Literaturwissenschaft?	26
<i>Wissenschaft in systematischer und historischer Hinsicht • Die großen Arbeitsfelder Analyse, Erläuterung, Interpretation • Literaturgeschichte</i>	
II. Auf dem Weg zum Fach: 1800-1880 *	35
1. Entstehung der deutschen Philologie: von alten zu neuen Texten	37
2. Modernisierung der Hermeneutik	38
<i>Hermeneutische Wende: Friedrich Daniel Ernst Schleiermacher • Hermeneutik als Grundlage der Geisteswissenschaften</i>	
3. Literaturgeschichte	42
<i>Literaturgeschichte als kulturelle Begründung der Nation: G. G. Gervinus</i>	
III. Die ersten Methodenentwürfe: 1880-1965	47
1. Positivismus	47
<i>Naturwissenschaften und Gesellschaftswissenschaften • Das Geschichtsmodell Wilhelm Scherers • Erich Schmidt: Wege und Ziele des Positivismus</i>	
2. Geistesgeschichte	53
<i>Abgrenzung: die Unverwechselbarkeit des &gt;inneren Geistes&lt; • Wilhelm Dilthey: Geisteswissenschaft und Erlebnisbegriff • Geistesgeschichte als Ideen- und Problemgeschichte • Gehalt und Gestalt • Stilgeschichte - Formgeschichte — Morphologie</i>	
3. Völkische Literaturwissenschaft / Germanistik im Dritten Reich	64
4. Werkinterpretation	67
<i>Phänomenologie: Einfluß Husserls und Heideggers • Werkimmanenz</i>	

IV.	Marxismus-Leninismus / Literaturwissenschaft der DDR	71
	<i>Organisation der Wissenschaft • Funktion der Literaturwissenschaft • Identitätsbildung und Selbstbegrenzung • Theorievorgaben • Realismus</i>	
V.	Wissenschaftliche Wende (scientific turn): 1965ff.	81
	1. Modernisierung zur Wissenschaft	82
	2. Organisationsprinzipien	84
	<i>Disziplin, Paradigma, Pluralismus</i>	
	3. Kategorien der Erkenntnisgewinnung, -Verknüpfung und -benennung	86
	<i>Theorie und Methode • Konzept, Ansatz, Modell, Heuristik • Terminologie</i>	
	A. Grundlegende Richtungen der Erkenntnistheorie	91
	<i>Verstehen und Erklären • Beschreiben und Bewerten • Hermeneutisch / ideologiekritisch oder analytisch-empirisch?</i>	
	5. Modernisierung der literaturwissenschaftlichen Arbeitsfelder	100
	<i>Literaturgeschichte • Interpretation, Kommentar • Textanalyse • Lektüre</i>	
VI.	Strukturalistische Ansätze	107
	»	
	1. Der klassische Strukturalismus	107
	<i>Strukturalistische Grundbegriffe • Gegenstandskonstitution • Prager Strukturalismus: f an Mukafovsky • Russischer Strukturalismus: furij M. Lotman</i>	
	2. Neostrukturalismus (Poststrukturalismus)	119
	<i>Dekonstruktion I: Jacques Derrida • Dekonstruktion II: Paul de Man</i>	
VII.	Diskursanalyse	129
	<i>Die Ordnung des Diskurses: Michel Foucault • episteme • Funktionen im Diskurs Diskurs als Zeichensystem • Diskurs als Handlungs- oder Sozialsystem • Text und Autor • Literatur und Interdiskurs</i>	
VIII.	Literaturpsychologie / Psychoanalytische Literaturwissenschaft	139
	<i>Empirisch oder hermeneutisch? • Ursprünge • Psychoanalytische Modellbildung " ~** Textentstehung • Psyche des Autors • Lesen und Interpretation • Figuren und Symbole • Der Signifikant und das Unbewußte: Jacques Lacan</i>	
IX.	Feministische Literaturwissenschaft (M. Zens)	151
	<i>Was heißt &gt;feministisch&lt;? • Gleichheit und Differenz • Sex und Gender • Der doppelte Ort der Frau • Klassikerinnen • Frauenbilder und renitente Leserinnen Authentizität • Tradition • Kanonrevision • Ecriture feminine: Cixous • Speculum, Mimikri, Hysterie: Irigaray • Marginalität und das Semiotische: Kristeva Dekonstruktiver Feminismus • Frauensozialgeschichte /Frauenkulturgeschichte</i>	

X.	Rezeptionsforschung	171
	1. Rezeptionsgeschichte (M. Zens)	171
	<i>Synchronie, Diachronie und allgemeine Geschichte • Der Erwartungshorizont Adressat und idealer Leser • Literarische Evolution</i>	
	2. Empirische Rezeptionsforschung	175
XI.	Kritische Theorie in der/Literaturwissenschaft (M. Zens)	177
	<i>Kritische Wissenschaft • Ideologiekritik und Funktionsanalyse • Institution Kunst und Literatur • Material und Norm • Kritik und Emanzipation</i>	
XII.	Sozialgeschichte der Literatur (M. Zens)	183
	<i>Interdisziplinärst: Literaturwissenschaft, Geschichtswissenschaft und Soziologie Programm und Praxistest</i>	
	1. Handlungs- und systemtheoretische Ansätze	187
	<i>Grundbegriffe • System als Kommunikation • Literaturtheorie: systemtheoretische Reformulierungen</i>	
	2. Empirische Theorie der Literatur	194
	<i>Aktant • Voraussetzungssystem, Kommunikat, Kommunikatbasis • Ästhetik- und Polyvalenzkonvention • Funktion und Struktur des Literatursystems • Interpretation und Radikaler Konstruktivismus</i>	
	3. Struktur-funktionale Sozialgeschichte	200
	<i>Der Theorierahmen nach Talcott Parsons: Handlung und System • Systemreferenzen und Wandlungsperspektive • Das Mehrebenenmodell von SLit: Gesellschaft, Institutionen, Akteure • Interaktion und Interpenetration</i>	
XIII.	Literatursoziologie	209
	1. Soziologie literarischer Akteure	210
	2. Soziologische Analyse von Texten	212
	<i>Inhaltsanalyse • Textsoziologie</i>	
	3. Soziologie der symbolischen Formen und literarisches Feld (M. Zens)	214
	<i>Logik der Felder und Kapitalien • Klasse und soziale Positionierung • Struktur, Habitus, Praxis • Das literarische Feld • Ästhetische und soziale Distinktion</i>	
XIV.	Auswahlbibliographie	223