

# Frauen Literatur Geschichte

Schreibende Frauen vom  
Mittelalter bis zur Gegenwart

Herausgegeben von Hiltrud Gnüg und  
Renate Möhrmann

Verlag J. B. Metzler  
Stuttgart · Weimar

# Inhalt

Vorwort . . . . .	IX
-------------------	----

## **I. Klöster, Höfe und Salons – Räume literarischer Selbstentfaltung**

»Ich bin heiser in der Kehle meiner Keuschheit« Über das Schreiben der Mystikerinnen (Margret Bäurle/Luzia Braun) . . . . .	1
Autorinnen im Umkreis der Höfe (Ursula Liebertz-Grün) . . . . .	12
Fremdsprache und Eigenerzählung – Literatur von Frauen in der italienischen und französischen Renaissance (Barbara Marx) . . . . .	29
Die verlorene weibliche Aufklärung – die französische Salonkultur des 17. Jahrhunderts und ihre Autorinnen (Renate Baader) . . . . .	52
Der romantische Salon in Deutschland (Hannelore Scholz) . . . . .	72

## **II. Weibliche Bildungs- und Erziehungskonzepte**

»Das Weib wie es seyn sollte.« Der weibliche Bildungs- und Entwicklungsroman um 1800 (Hansjürgen Blinn) . . . . .	81
Domestic Fiction(s) Ehe und Partnerschaft bei Jane Austen, den Brontës und George Eliot (Claudia Sternberg) . . . . .	92
Die Pensionsgeschichte als Paradigma der traditionellen Mädchenliteratur (Gisela Wilkending) . . . . .	104
»Die Frauen müssen ganz andere Worte hören« – Die Anfänge der engagierten Frauenpresse in Österreich und Deutschland (Eva Klingenstein) . . . . .	117

### **III. Neue Genres als Medium für weibliches Schreiben (Brief, Reisebericht, Memoiren, Autobiographie)**

Leben als Text – Briefe als Ausdrucks- und Verständigungsmittel in der Briefkultur und Literatur des 18. Jahrhunderts (Barbara Becker-Cantarino) . . . . .	129
Der Blick in die Ferne – Zur Reiseliteratur von Frauen (Elke Frederiksen) . . . . .	147
Weibliche Autobiographien (Katherine R. Goodman) . . . . .	166
Dem Verbrechen auf der Spur: Kriminalromane von Frauen für Frauen (Evelyne Keitel) . . . . .	177

### **IV. Phantastische Literatur**

Gothic Novel (Rolf Lessenich) . . . . .	191
Weibliche Utopien (Hiltrud Gnüg) . . . . .	207
Androgyne, Amazonen und Cyborgs – Science Fiction von Frauen (Ruth Nestvold) . . . . .	219

### **V. Theater als eroberter Raum**

Frühe dramatische Entwürfe – Drei Dramatikerinnen im 18. Jahrhundert (Susanne Kord) . . . . .	231
»Mit der Feder erwerben ist sehr schön« Erfolgsdramatikerinnen des 19. Jahrhunderts (Beate Reiterer) . . . . .	247
Verhältnisse und Verhinderungen – deutschsprachige Dramatikerinnen um die Jahrhundertwende (Michaela Giesing) . . . . .	261
Mimesis unterminiert – Drama und Theater von Frauen (Helga Kraft) . . . . .	279

### **VI. Lyrische Stimmen**

»Die Frucht ist fleckig und der Spiegel trübe« Lyrikerinnen im 19. Jahrhundert (Brunhilde Wehinger) . . . . .	299
Die »vergeudeten Dichterinnen« – Marina Cvetaeva und Anna Achmatova (Jürgen Lehmann) . . . . .	313

Lyrisches Subjekt und weibliche Perspektive – Lyrikerinnen aus der DDR (Ursula Heukenkamp) . . . . .	327
Weibliche Lyrik in der deutschen Gegenwartsliteratur (Theo Elm) . . . . .	340
<b>VII. Frauenrechte – Menschenrechte</b>	
Skandinavische Autorinnen (Heiko Uecker) . . . . .	353
Männertexte – Frauentexte – Die Spaltung der amerikanischen Literatur im 19. Jahrhundert (Evelyne Keitel) . . . . .	366
»Die Teilnahme der weiblichen Welt am Staatsleben ist eine Pflicht!« – Vormärzautorinnen ergreifen das Wort (Renate Möhrmann) . . . . .	377
»Ich kann die Sprache dieses kühlen Landes nicht« – Deutschsprachige Lyrik nach 1900 von Dichterinnen jüdischer Herkunft (Silvia Schlenstedt) . . . . .	387
Hispanoamerikanische Autorinnen – Sozialkritik, Phantastik und Demon- tage der Geschlechterrollen (Susanne Kleinert) . . . . .	403
Autorinnen in Schwarzafrika – Das Buch als Lebensmittel (Manuel Gogos) . . . . .	419
<b>VIII. Erotische Literatur</b>	
Vom höfischen Ritual zum individuellen Liebesanspruch – Mme de Lafayette, Mme de Grafigny, Mme Riccoboni, Mme de Charrière, Mme de Staël, George Sand (Gisela Schlientz) . . . . .	433
Erotisch-emanzipatorische Entwürfe Schriftstellerinnen um die Jahrhundertwende (Hiltrud Gnüg) . . . . .	445
Die Macht der Begierde. Weibliche Sexualität als literarisches Sujet (Brigitta Reinhard) . . . . .	464
<b>IX. Neue literarische Strömungen in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts</b>	
Schreiben in gewendeten Verhältnissen Ostdeutsche Autorinnen in historischer Sicht (Patricia Herminghouse) . . . . .	477

»Böse Blicke« – Der Gesellschaftsroman von Frauen nach 1945 (Rita Morrien) . . . . .	496
Kennzeichen: weiblich / türkisch / deutsch; Beruf: Sozialarbeiterin / Schriftstellerin / Schauspielerin – Türkische Autorinnen in Deutschland (Deniz Göktürk) . . . . .	516
Ästhetische Innovation – Zur Dekonstruktion etablierter Erzählstrukturen am Beispiel von Virginia Woolf, Nathalie Sarraute und Ingeborg Bachmann (Waltraud Wende) . . . . .	533
<b>X. Feministische Aufbrüche</b>	
Ausbruch aus patriarchalischer Bevormundung Olympe de Gouges und Mary Wollstonecraft (Ingeborg Harms) . . . . .	549
Feministische Aufbrüche – Impulse aus den USA (Sara Lennox) . . . . .	559
Der verweigerte Ort Sklaverei und Freiheit in der Literatur afro-amerikanischer Frauen (Anne Koenen) . . . . .	574
Positionen des französischen Feminismus (Ingrid Galster) . . . . .	591
Zum Verhältnis von <i>Gender</i> und Geisteswissenschaften – Eine Bestandsaufnahme (Dagmar von Hoff) . . . . .	603
<b>XI. Neue Medien</b>	
Unsichtbare verschaffen sich Gehör – Frauen schreiben fürs Radio (Hilde Haider Pregler) . . . . .	615
Frauen erobern sich einen neuen Artikulationsort: den Film (Renate Möhrmann) . . . . .	632
Performances von Frauen (Sandra Thiedig) . . . . .	644
Frauen? Literatur? Geschichte? – Weibliches Schreiben im Internet (Michaela Krützen) . . . . .	658
Literaturverzeichnis . . . . .	671
Personenregister . . . . .	743
Verzeichnis der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter . . . . .	758