

# Einführung in die feministische Literaturwissenschaft

von

Jutta Osinski

**ERICH SCHMIDT VERLAG**

# Inhalt

**Einleitung** . . . . . 9

**Lektüren und Geschlecht. Zwei Beispiele** . . . . . 11

Gottfried Keller: „Der Landvogt von Greifensee“ 11 - Überlegungen I 16 - Ida Hahn-Hahn: „Gräfin Faustine“ 18 - Überlegungen II 21

/

**Feministische Literaturwissenschaft und Gender Studies** . . . . . 23

**I. Entwicklung und Problemgeschichte** . . . . . 25

**1. Hintergründe** . . . . . 25

Internationale Frauenbewegung 25 - Studentenbewegung und Weiberräte 27 - Simone de Beauvoir: „Das andere Geschlecht“ 30 - Prozesse der Institutionalisierung 32 - Frauenpolitik in der DDR 35 - Zur gegenwärtigen Situation 37

**2. Die 70er Jahre** . . . . . 40

*Women's Studies* in den USA 40 - *Feminist Literary Criticism*: Kate Millett 43 - *Female Aesthetics* und *Feminist Poetics* 46 - Konzeptionsschwierigkeiten 49 - Zur amerikanischen Freud-Rezeption 52 - Die intellektuelle Avantgarde in Paris 55 - *Écriture féminine* 58 - Monique Wittig: „Les Guerillères“ 60 - Frauen, Sprache, Psychoanalyse 63 - Feministische Lektüren an deutschen Universitäten 66 - Verena Stefan: „Häutungen“ 69 - Über eine weibliche Ästhetik 71 - Silvia Bovenschen: „Die imaginierte Weiblichkeit“ 75

**3. Die 80er Jahre** . . . . . 78

*French Feminism* gegen *Women's Studies* 78 - *Feminist Deconstruction* 81 - Shoshana Felman: „Weiblichkeit wiederlesen“ 84 - Konsolidierungen in Deutschland 88 - Theorien-Potpourri im feministischen *melting pot* 90 - Anne Duden: „Übergang“ 93 - Literaturwissenschaftliche Frauenforschung 95 - Institutionalisierung und Auflösungerscheinungen 99

<b>4. Die 90er Jahre</b> . . . . .	103
Differenzen statt Differenz: Diskussionen in den USA 103 - Von <i>Women</i> zu <i>Gender</i> 105 - Zur feministischen Foucault-Rezeption 108 - Judith Butler: „Gender Trouble“ 110 - Die deutsche Butler-Diskussion 114 - Geschlecht als Existenzweise: Metatheorien 117 - Paradigmenwechsel in der feministischen Literaturwissenschaft? 120	
 <b>II. Versuch einer Systematik</b> . . . . .	 125
 <b>1. Orientierungen</b> . . . . .	 125
Feminismus 125 - Feministische>Literaturwissenschaft und literaturwissenschaftliche Frauenforschung 127 - Geschlecht als Analysekategorie^129 - „Frau“, „Weiblichkeit“, „weibliches Schreiben“: Zwei Konzeptionen 131 - <i>Gender Studies</i> 134	
 <b>2. Kultur- und sprachkritische Grundmodelle</b> . . . . .	 137
Freuds Psychoanalyse 137 - Lacans Subjektmodell 140 - „Weibliches Schreiben“ nach Derrida 144 - Historische Diskursanalyse: Foucault 147	
 <b>3.</b> <i>Ecriture</i> <sup>4</sup> / <sub>0</sub> <i>feminine</i> .....	 151
Helene Cixous 151 - Luce Irigaray 156 - Julia Kristeva 159 - Hysterie und Mystik 162 - Unlösbar Widersprüche 164	
 <b>4. Feministische Literaturtheorien</b> . . . . .	 167
Produktion von Literatur 168 - Werkästhetik: Werkbegriffe und Texttheorien 170 - Rezeption von Literatur: Analytisches oder travestierendes Lesen? 172 - Erzählforschung oder: Ist Smilla ein Fräulein? 174 - Literaturgeschichtsschreibung und Kanonforschung 177	
 Anstelle eines Fazits: Vorschläge für eine feministische Literaturwissenschaft . . . . .	 183
 Bibliographie . . . . .	 185