

PHILIPPE WELLNITZ

LE THÉÂTRE
DE FRIEDRICH
)URRENMATT
DE LA SATIRE AU GROTESQUE



PRESSES UNIVERSITAIRES DE STRASBOURG

1999

Sommaire

<i>Introduction</i>	9
1) Recherches antérieures sur le grotesque chez Dürrenmatt	10
2) Le grotesque : style ou genre ?	12
<i>Tremier Chapitre - Définition des concepts</i>	17
1) Définition de la satire	17
a) <i>Open concept - un concept ouvert</i>	17
b) <i>La norme satirique et le porte-parole</i>	17
c) <i>Les trois degrés de la satire</i>	18
d) <i>Le troisième degré et le langage</i>	18
e) <i>Limites de la satire de nos jours</i>	19
2) Définition du grotesque	19
a) <i>Structure esthétique, contenu ou style ?</i>	20
b) <i>L'oscillation</i>	21
c) <i>Le grotesque suivant Dürrenmatt</i>	25
<i>Deuxième Chapitre - Etude thématique</i>	33
1) Justice	33
a) <i>Die Ehe des Herrn Mississippi</i>	34
b) <i>Die Panne</i>	40
2) Religion	52
a) <i>Es steht geschrieben</i>	53
b) <i>Die Wiedertäufer</i>	58
3) Pouvoir	69
a) <i>Romulus der Große</i>	69

c) <i>DieFrist</i>	81
4) Science	88
a) <i>DiePhysiker</i>	88
b) <i>Der Mitmacher</i>	96
5) Culture	103
a) <i>Herkules und der Stall des Augias</i>	104
b) <i>DerMeteor</i>	109
c) <i>Dichterdämmerung</i>	117
Premier bilan intermédiaire	145
<i>Troisième Chapitre - Langages dramatiques :</i>	
<i>de Ca satire au genre grotesque</i>	149
1) Vers un théâtre du langage	149
a) <i>Der Besuch der alten Dame</i>	149
b) <i>Play Strindberg et Porträt eines Planeten</i>	158
2) Les modèles du (discours) grotesque :	
Carnaval, Carême et Oscillation	166
a) <i>La fête de Carnaval : inversion et délire</i>	167
b) <i>Le grotesque du Mercredi des Cendres ou le macabre :</i> <i>masque et double</i>	171
c) <i>L'oscillation ou le troisième terme : l'éternel combat entre</i> <i>Eros et Thanatos et le rôle du contrepoint grotesque</i>	181
Second bilan intermédiaire	195
<i>Quatrième Chapitre - L'homme courageux</i>	197
<i>Conclusions</i>	223
<i>Bibliographie</i>	233
<i>Index</i>	271