

Lothar Fietz

# Strukturalismus

Eine Einführung

3., erweiterte Auflage

g Gunter Narr Verlag Tübingen



# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort . . . . .	.13
-------------------	-----

## Teil I: PRÄMISSEN DES STRUKTURALISMUS

1. Problemfeld I: Grundbegriffe und Grundhaltungen	
1.0 Groblernziele . . . . .	.16
1.1 Problemlage . . . . .	.17
1.2 Grundpositionen des linguistischen Strukturalismus: Ferdinand de Saussure . . . . .	.19
1.3 Aspekte der strukturalistischen Tätigkeit . . . . .	.27
1.4 Struktur der Sprache — Struktur von Texten . . . . .	.32
1.5 Struktur und Funktion . . . . .	.34
1.6 Struktur, Umstrukturierung und Geschichte . . . . .	.37

## Teil II: DER PRAGER STRUKTURALISMUS

2. Problemfeld II: Die semiotischen Grundlagen des Prager Strukturalismus	
2.0 Groblernziele . . . . .	.44
2.1 Abgrenzungen und Affinitäten . . . . .	.44
2.2 Die Auffassung von der Kunst als Zeichen . . . . .	.49
2.2.1 Der "Ausdruck um seiner selbst willen" . . . . .	.49
2.2.2 Artefakt und ästhetisches Objekt . . . . .	.51
2.3 Der Begriff der Funktion . . . . .	.57
2.3.1 Außerästhetische Funktionen . . . . .	.57
2.3.2 Die ästhetische Funktion . . . . .	.61
3. Problemfeld III: Die Modellvorstellung von Kunst und Kollektiv im Prager Strukturalismus	
3.0 Groblernziele . . . . .	.70
3.1 Der Begriff der Norm . . . . .	.70
3.2 > Der Begriff des Wertes . . . . .	.76
3.3 Das Verhältnis von Ästhetik, Menschen- und Geschichtsbild . . . . .	.82
3.3.1 Individuum und Kollektiv . . . . .	.82
3.3.2 Geschichte als Evolution . . . . .	.85
3.3.3 Welleks kritische Theorie der Literaturgeschichte . . . . .	.91
3.4 Struktur, Strukturalismus, strukturele Ästhetik . . . . .	.96

## Teil III: DER FRANZÖSISCHE STRUKTURALISMUS

4. Problemfeld IV: Strukturalismus und Anthropologie	
4.0	4.0 Groblernziele. . . . . 106
4.1	4.1 Strukturele Linguistik und Anthropologie. . . . . 107
4.2	4.2 Aspekte des Menschenbildes von Levi-Strauss. . . . . 110
4.2.1	4.2.1 Menschlicher Geist und unbewußtes Denken. . . . . 110
4.2.2	4.2.2 Wildes Denken, Totemismus und Klassifikation. . . . . 112
4.3	4.3 Levi-Strauss' Modell von der Struktur der Mythen. . . . . 116
4.4	4.4 Struktur, Modell und geschichtliche Wirklichkeit. . . . . 122
5. Problemfeld V: Strukturalismus und Literaturwissenschaft	
5.0	5.0 Groblernziele. . . . . 128
5.V	5.V Semiotik und Literaturwissenschaft. . . . . 128
5:2	5:2 Sprache, Stil und Schreibweise. . . . . 130
5.3	5.3 Literatur, Geschichte und Individuum. . . . . 136
5.4	5.4 Sprache und Mythos als semiologische Systeme. . . . . 139
6. Problemfeld VI: Entwürfe einer strukturalen Poetik der Erzählung	
6.0	6.0 Groblernziele. . . . . 144
6.1	6.1 Grundpositionen. . . . . 144
6.2	6.2 Claude Bremond: Die Struktur der Erzählnachricht. . . . . 147
6.3	6.3 Roland Barthes: Das Dreischichtenmodell der Erzählung .. 155
6.3.1	6.3.1 Die Ebene der Erzähleinheiten: Funktionen und Indices .. 155
6.3.1.1	6.3.1.1 Die Syntax der Erzähleinheiten. . . . . 160
6.3.2	6.3.2 Die Ebene der Handlungen. . . . . 161
6.3.3	6.3.3 Die Ebene des Erzähldiskurses. . . . . 162
6.4	6.4 AlgirdasJ. Greimas: Die Struktur der Erzählaktanten. . . . . 164
6.5	6.5 Tzvetan Todorov: Die Kategorien der literarischen Erzählung. . . . . 169
6.5.1	6.5.1 Die Struktur der Personenbeziehungen und der Intrige. . . . . 169
6.5.2	6.5.2 Die Erzählung als Diskurs. . . . . 173
7. Rückblick und Ausblick	
7.1	7.1 Rückblick. . . . . 178
7.2	7.2 Aspekte des genetischen Strukturalismus. . . . . 180
7.3	7.3 Aspekte des funktionalen Strukturalismus. . . . . 188
7.4.	7.4. Nach dem Strukturalismus: Anti-Logozentrismus, Feminismus, New Historicism, Cultural Materialism. . . . . 195
8. Test	
8.1	8.1 Aufgaben zur Selbstkontrolle. . . . . 202
8.2	8.2 Hinweise zur Kontrolle der Antworten. . . . . 204

## 9. Literaturverzeichnis

9.1	Autoren und Schriften, auf die in der Einführung Bezug genommen wurde. . . . .	205
9.2	Weiterführende Literatur. . . . .	210
9.2.1	Der Strukturbegriff in anderen Wissenschaften — Das Problem von Struktur und Geschichte — Die weltanschaulichen Grundlagen des Strukturalismus — Darstellungen des Strukturalismus. . . . .	210
9.2.2	Formalismus, Strukturalismus: Grundlagen und Weiterwirken — Strukturalismuskritik . . . . .	211
9.2.3	Tschechischer und französischer Strukturalismus. . . . .	213
9.2.4	Strukturalismus und Zeichentheorie. . . . .	215
9.2.5.	Angewandter Strukturalismus. . . . .	215
9.2.öX	Nach dem Strukturalismus: Intertextualität, Dekonstruktion, Feminismus, New Historicism, Cultural Materialism, Interdisziplinärst . . . . .	217
10.	Namenregister. . . . .	219
11.	Sachregister. . . . .	221