

Ein anglistischer Grundkurs

Einführung in die Literaturwissenschaft

./ In Zusammenarbeit mit
Ulrich Broich, Dieter Kranz, Gabriele Müller-Oberhäuser,
Marie-Luise Spieckermann, Ewald Standop, Ulrich Suerbaum
und Peter Wenzel

herausgegeben von Bernhard Fabian

Achte, durchgesehene und ergänzte Auflage

ERICH SCHMIDT VERLAG

INHALT

| | |
|---|----|
| Vorwort | ix |
| | |
| I. Text und Textausgaben | 1 |
| <i>Von Bernhard Fabian, bearbeitet von Dieter Kranz</i> | |
| 1. Zuverlässige Texte? | 1 |
| 2. Der Autor und sein Text | 2 |
| 3. DeüHterausgeber und ein fremder Text | 7 |
| 4. Die kritische Ausgabe | 13 |
| 5. Die kommentierte Ausgabe | 22 |
| 6. Bibliographische Hinweise | 25 |
| | |
| II. Textverständnis | 27 |
| <i>Von Ewald Standop</i> | |
| 1. Was heißt Textverständnis? * | 27 |
| 2. Die grammatischen Strukturen | 30 |
| 3. Wortschatz und Wortbedeutungen | 38 |
| 4. Das <i>Oxford English Dictionary</i> und andere Wörterbücher | 42 |
| 5. Bibliographische Hinweise | 46 |
| | |
| III. Stilistik, Textlinguistik und Metrik | 50 |
| <i>Von Ewald Standop</i> | |
| 1. Varietäten, Stilebenen und Stilarten | 50 |
| 2. Textlinguistik | 53 |
| 3. Rhetorik | 58 |
| 4. Grammatikalität und poetische Lizenz | 65 |
| 5. Metrik | 69 |
| 6. Bibliographische Hinweise | 78 |
| | |
| IV. Text, Gattung, Intertextualität | 81 |
| <i>Von Ulrich Suerbaum</i> | |
| 1. Textsorten und Gattungen | 81 |
| 2. Gattung und Gattungssystem | 83 |
| 3. Gattungstheorie im 20. Jahrhundert | 88 |
| 4. Folgerungen für die Interpretation | 94 |
| 5. Die gattungsprägenden Faktoren | 96 |

| | |
|--|-----|
| 6. Intertextualität | 107 |
| 7. Bibliographische Hinweise | 121 |
| | |
| V. Die Geschichtlichkeit von Texten | 123 |
| <i>Von Ulrich Broich</i> | |
| 1. Ahistorisches Textverständnis | 123 |
| 2. Historisches Textverständnis | 125 |
| 3. Die Bedeutung der historischen Dimension für das Textverständnis | 126 |
| 4. Problematik und Grenzen des historischen Textverständnisses | 132 |
| 5. Kriterien und Probleme der Periodisierung | 133 |
| 6. Bibliographische Hinweise | 146 |
| / | |
| VI. Der Text und seine Analyse | 149 |
| <i>Von Peter Wenzel</i> | |
| 1. Mögliche Analyseansätze: Ein Überblick | 149 |
| 2. Die Analyse von Lyrik | 161 |
| 3. Die Analyse von Erzählliteratur | 172 |
| 4. Die Analyse der Theaterkommunikation | 192 |
| 5. Bibliographische Hinweise | 199 |
| / | |
| VII. Neuere Literaturtheorien | 204 |
| <i>Von Gabriele Müller-Oberhäuser</i> | |
| 1. Wozu Literaturtheorie? | 204 |
| 2. Literatur, Literaturtheorie, Literaturwissenschaft | 207 |
| 3. Theorien der achtziger und neunziger Jahre; Neuere Literaturtheorien | 210 |
| 4. Dekonstruktivismus | 215 |
| 5. NewHistoricism | 222 |
| 6. Gender Studies | 229 |
| 7. Pluralität der Literaturtheorie: Chaos oder Chance? | 235 |
| 8. Ausblick: Literaturwissenschaft und/oder Kulturwissenschaft | 238 |
| 9. Bibliographische Hinweise | 246 |
| VIII., Die wissenschaftliche Literatur und ihre Ermittlung | 249 |
| <i>Von Bernhard Fabian, bearbeitet von Dieter Kranz und Marie-Luise Spieckermann</i> | |
| 1. Wissenschaft von der Literatur | 249 |
| 2. Die wissenschaftliche Literatur | 253 |
| 3. Der Forschungsstand | 259 |
| 4. Bibliographie und bibliographische Systematik | 261 |
| 5. <i>The Cambridge Bibliography of English Literature</i> | 266 |

Inhalt

| | |
|------------------------------|-----|
| 6. Laufende Bibliographien | 273 |
| 7. Bibliographische Hinweise | 277 |
| 8. Hinweise zum Internet | 278 |
| Register | 280 |