

TEXTKRITIK

Heft 121
ARNO HOLZ
Januar 1994

INHALT

KLAUSM. RARJSCH

Arno Holz und Berlin

GÜNTER HELMES

Auf Geibel komm raus!

Der junge Arno Holz zwischen Tradition und Innovation 12

PETER SPRENGEL

Holz & Co.

Die Zusammenarbeit von Arno Holz mit Johannes Schlaf
und Oskar Jerschke — oder: Die Grenzen der Freiheit 20

ARNO HOLZ/JOHANNES SCHLAF

»Wir werden... Kerls«.

Ein Brief von Holz und Schlaf über die Arbeit
an »Familie Selicke« und manches mehr 33

WALTRAUD WENDE

Modern sei der Poet, modern vom Scheitel bis zur Sohle ...

Zum Verhältnis von Kunsttheorie und literarischer Praxis
bei Arno Holz 43

HELMUT SCHEUER

Arno Holz' »Wende einer Zeit in Dramen«.

Vom Milieustück zum Seelendrama 53

ARNO HOLZ

Widmungsblatt an Anita.
Erstveröffentlichung aus dem Nachlaß 62

HELMUT HEISSENBÜTTEL

Ästhetik der Wortkunst.
Arno Holz und sein »Phantasmus« 64

KARLRHA

Blechschmied Arno Holz.
Zur Struktur des satirischen Monstredramas »Die Blechschmiede« 76

CONRAD WIEDEMANN

Schwierigkeiten mit »Dafnis«.
Gedanken zu den Barocknachdichtungen von Arno Holz 84

HANS DIETER ZIMMERMANN

»Ein Kukul ruft«.
Asiatische Einflüsse in der Lyrik von Arno Holz 96

ROBERT WOHLLEBEN

Das Regiment Sassenbach (1897 bis 1903).
Lyrik aus der literarischen Werkstatt um Arno Holz 105

WALTRAUD WENDE

Vita Arno Holz 114

Auswahlbibliographie zu Arno Holz 117

Notizen 128