

TEXT+KRITIK

Heft 111
Christoph Hein
Juli 1991

Redaktion: Frauke Meyer-Gosau

INHALT

CHRISTOPH HEIN

A World Turning Point

IENS-F. DWARS

Hoffnung auf ein Ende.
Allegorien kultureller Erfahrung in
Christoph Heins Novelle »Der fremde Freund«

HANNES KRAUSS

Mit geliehenen Worten das Schweigen brechen.
Christoph Heins Novelle »Drachenblut« 16

MARTIN KRUMBHOLZ

Utopie und Illusion.
Die »arbeitende Geschichte« in den Stücken
von Christoph Hein 28

MICHAEL TÖTEBERG

Der Anarchist und der Parteisekretär.
Die DDR-Theaterkritik und ihre Schwierigkeiten
mit Christoph Hein 36

IOACHIM LEHMANN

Christoph Hein - Chronist und »historischer Materialist« 44

NEVA SLIBAR /ROSANDA VOLK

»Das Spiegelkabinett unseres Kopfes«.
Schreibverfahren und Bilderwelt bei Christoph Hein 57

CHRISTOPH HEIN

Vorwort zum Bericht der Untersuchungskommission 69

ECKHARD THIELE

Engagiert - wofür?
Zu Christoph Heins öffentlichen Erklärungen
nach der »Wende« in der DDR " 74

CHRISTOPH HEIN

»Ich bin der Leser, für den ich schreibe«.
Ein Gespräch mit Frauke Meyer-Gosau 81

HEINZ-PETER PREUSSER /KLAUS HAMMER

Auswahlbibliographie Christoph Hein 92

Notizen 106