

Lektürehilfen
Bertolt Brecht
„Der gute Mensch von Sezuan

von Ursula Brech

Ernst Klett Verlag
Stuttgart Düsseldorf Leipzig

Inhalt

Zu diesem Buch	5
Überblick über den Aufbau des Stückes	7
Der Handlungsverlauf des Stückes	10
Zur Thematik: Der gute Mensch und die Rolle der Götter	50
Die Thematik des ‚guten Menschen‘ in der Aufklärung	50
Der ‚gute Mensch‘ bei Brecht	52
Brechts Kritik an der Aufklärung	55
Keligionkritik	57
Zu Brechts Theorie des Lehrtheaters	59
Brecht in der Tradition der Kritik an der aristotelischen Theorie	59
Brechts Rezeption des Marxismus als Grundlage seiner ästhetischen Theorie und Praxis	62
Wirkungsabsicht des epischen Theaters	64
Episches und dramatisches Theater: Zum Begriff	64
Der Verfremdungseffekt als Mittel des epischen Theaters	66
Brechts Gegenüberstellung von epischem und dramatischem Theater	70
Brechts Bestimmung des Realismus	71
„Der gute Mensch von Sezuan“ als Beispiel des Parabelstückes bei Brecht	72
Epische Theatermittel in „Der gute Mensch von Sezuan“	76
Das achte Bild als Beispiel für die Wirkung des V-Effektes	76
Übersicht über die wichtigsten V-Effekte des Stückes	78
Sprache	81
„Der gute Mensch von Sezuan“ - Verzicht auf literarische Utopie?	84
Literarische Utopie bei Lessing	84
Literarische Utopie bei Brecht?	85

„Die Hoffnung auf den St. Nimmerleinstag“. Zur Interpretation eines ‚Leitmotivs‘ der Songs	86
Interpretationsansätze	91
Bibliographische Hinweise	97