

Lektürehilfen
Bert Brecht
„Der kaukasische
Kreidekreis“

Eine Einführung in das epische Theater

von Karl-Heinz Hahnengreß

Ernst Klett Verlag
Stuttgart Düsseldorf Leipzig

Inhalt

Einleitung	5
Begriffliche Vorklärungen	7
Der Inhalt des Stückes	10
Die Fabel des Stückes	10
Gang der Handlung	14
Aristotelische/nichtaristotelische Strukturelemente	35
Handlungsstrukturen im epischen Theater	36
Epische Handlungsvermittlung	40
Kritik der Einfühlung	46
Thematische Aspekte des Stückes	51
Menschlichkeit in einer unmenschlichen Zeit (Grusche-Handlung)	52
Gerechtigkeit in einer ungerechten Gesellschaft (Azdak-Handlung)	55
Gerechtigkeit und Menschlichkeit in einer neuen Zeit („Streit um das Tal“)	58
Das Menschen- und Gesellschaftsbild im epischen Theater	62
Personen - Charaktere	62
Mensch und Gesellschaft	64
Wirkungsabsicht des epischen Theaters	71
Verfremdung und Historisierung als Erkenntnismethoden	72
Sprache als Mittel der Verfremdung	76
Neue Zuschaukunst und Parabelform	79
Parabolische Elemente im ‚kaukasischen Kreidekreis‘	83
Übersicht: Aristotelisches/nicht-aristotelisches Theater	87
Epische Dramatik vor Brecht	90
Brechts episches Theater - Anspruch und Wirklichkeit	97
Politik und Kritik	98

Aspekte eines Klassikers.100
Zeitgenössische Dramatik102
Texte und Materialien.104
Literatur.104