

Lektürehilfen
(Max Frisch
„Andorra“

von Manfred Eisenbeis

Ernst Klett Verlag
Stuttgart München Düsseldorf Leipzig

Inhalt

| | |
|-------------------------------------------------------------|------------|
| Vorbemerkung | 5 |
| Aufbau und Inhalt | 6 |
| Die Fabel. | 6 |
| Aufbau | 7 |
| Gang der Handlung. | 7 |
| Die Personen | 26 |
| Die Personen des häuslichen Bereichs. | 27 |
| Die Personen des öffentlichen Bereichs. | 36 |
| Die stummen Rollen. | 46 |
| Themen und Probleme | 47 |
| Die Bildnisthematik | 47 |
| Die gesellschaftliche Problematik (Die Andorraner). | 56 |
| Die Identitätsproblematik (Andri). | 61 |
| Die Gewaltproblematik. | 68 |
| Das Problem der Verdrängung (Die Zeugenaussagen). | 72 |
| Schuld und Tragik. | 76 |
| Die dramatische Bauform | 80 |
| Brechts Dramentheorie und Frischs Theater. | 80 |
| Von der Prosaskizze zum Drama | 84 |
| Die Struktur des Dramas (Handlung, Zeit, Raum). | 87 |
| Andorra - ein Modell | 98 |
| Sprache und Symbolik | 103 |
| Gesprochene Sprache. | 103 |
| Rollensprache. | 105 |
| Bibelanspielungen. | 111 |
| Symbole und Vorausdeutungen. | 114 |
| Entstehung und Rezeption | 118 |
| Die Entstehungssituation | 118 |
| Frisch über sein Drama | 120 |
| Theaterkritiken. | 122 |
| Interpretationsansätze. | 126 |
| Literaturhinweise | 129 |