

Lektürehilfen
Ödön von Horváth
„Der jüngste Tag“

von Hartmut Müller

Ernst Klett Verlag
Stuttgart Düsseldorf Leipzig

Inhalt

Einleitung	5
Inhaltlicher Aufbau	7
Thematische Aspekte	36
Bewußtseinskritik als Gesellschaftskritik	36
Konvention und Leidenschaft: die Beziehungen zwischen Frauen und Männern	41
Schuld - Sühne - Opfer	45
Die innere Stimme	49
Gottesbilder und Wunschvorstellungen	53
Die Lebenden und die Toten	56
Figuren: Gestaltung und Konstellation	59
Einheimische und Fremde	59
Kleinbürger und Menschen	60
Dramatische Bauform und Gattungsproblematik	70
Die geschlossene Form des Dramas	70
Die offene Form des Dramas	72
„Der jüngste Tag“ - ein Drama der offenen Form	74
Volksstück - Kriminalstück - Läuterungsdrama	80
Sprache und Stil	84
Ödön von Horváth: sein Leben, sein Werk, seine Zeit	95
Deutungen und Urteile	105
Zur Bühnengeschichte	113
Literaturverzeichnis	119