

CLEMENS BRENTANO  
SÄMTLICHE WERKE UND BRIEFE

VERLAG W. KOHLHAMMER  
STUTTGART BERLIN KÖLN MAINZ

1975

# DES KNABEN WUNDERHORN

## ALTE DEUTSCHE LIEDER

GESAMMELT VON

L.A. v. ARNIM UND CLEMENS BRENTANO

TEIL I

HERAUSGEGEBEN VON

HEINZ RÖLLEKE

LESARTEN UND ERLÄUTERUNGEN

## INHALTSVERZEICHNIS

Des Knaben Wunderhorn • <i>Abkürzungsverzeichnis</i> . . . . .	1
Zur <i>Entstehungsgeschichte des Wunderhorn</i> .....	17
<i>Das Wunderhorn-Material</i> . . . . .	26
<i>Überlieferungsgeschichte</i> .....	26
<i>Heutige Standorte und Siglierungen</i> . . . . .	28
<i>Versuche und Forarbeiten zu einer kritischen MVun&amp;erhom-Ausgabe</i> ....	35
<i>Die Pläne Brentanos und ihre Aufnahme durch Arnim und die Brüder Grimm</i> . . . . .	33
<i>Die &gt;Neue Ausgabe &lt; (NA)</i> .....	35
<i>Die Edition durch Birlinger und Crecelius (BC)</i> . . . . .	56
<i>Die übrigen Gesamtausgaben</i> . . . . .	37
<i>Zur Wunderhorn-Forschung</i> . . . . .	58
<i>Tabelle der bisherigen Irrtümer und Lücken bei der Feststellung der Lied-Vorlagen sowie der bislang verbliebenen Desiderata</i> . . . . .	40
<i>Die vorliegende Ausgabe</i> . . . . .	57
<i>Vorbemerkung</i> . . . . .	57
<i>Der Text</i> . . . . .	59
<i>Überlieferung und Siglierung</i> . . . . .	61
<i>Die Sigle Q</i> . . . . .	62
<i>Die Sigle q</i> . . . . .	62
<i>Die Siglen II und h</i> . . . . .	65
<i>Lesarten</i> . . . . .	63
<i>Druckfehler und Abweichungen zwischen D<sup>1</sup> und D<sup>2</sup></i> . . . . .	64

<i>Erläuterungen.</i> . . . . .	.64
<i>Melodien.</i> . . . . .	.65
<i>Vertonungen.</i> . . . . .	.65
<i>Rezensionen.</i> . . . . .	.66
<i>Literatur.</i> . . . . . ».	.66
<i>Lesarten und Erläuterungen zu Wunderhorn I</i> . . . . .	.67
<i>Anhang (Abbildungen)</i> . . . . .	nach 756

# DES KNABEN WUNDERHORN

## ALTE DEUTSCHE LIEDER

GESAMMELT VON

L.A.v. ARNIM UND CLEMENS BRENTANO

TEIL II

HERAUSGEGEBEN VON

HEINZ RÖLLEKE

LESARTEN UND ERLÄUTERUNGEN

# DES KNABEN WUNDERHORN

## ALTE DEUTSCHE LIEDER

GESAMMELT VON

L.A.v. ARNIM UND CLEMENS BRENTANO

TEIL III

MIT ANHANG

HERAUSGEGEBEN VON

HEINZ RÖLLEKE

*LESARTEN UND ERLÄUTERUNGEN*

## INHALTSFERZEICHNIS

<i>Lesarten und Erläuterungen zu Wunderhorn III</i> . . . . .	.1
<i>Dank an Goethe</i> . . . . .	406
Uebersicht des Inhalts einiger Lieder. . . . .	407
<i>Lesarten und Erläuterungen zu den Kinderliedern</i> . . . . .	411
 <i>Prosa zum Wunderhorn • Lesarten und Erläuterungen</i> . . . . .	 649
 <i>Tabellarische Gliederung und allgemeine Charakterisierung der erhaltenen Vorlagen und ihrer Vermittler</i> . . . . .	 719
1. <i>Bücher und Zeitschriften</i> . . . . .*	719
2. <i>Fliegende Blätter</i> . . . . .	775
3. <i>Ältere handschriftliche Codices</i> . . . . .	787
4. <i>Einsender und Vermittler</i> . . . . .	794
/ 1. <i>Handschriften Arnims und Brentanos, die im Wunderhorn Verwendung         fanden</i> . . . . .	848
 <i>Anhang • Lieder in Brentanos Handschrift, die nicht ins Wunderhorn auf- genommen wurden</i> . . . . .	 855
 <i>Nachwort</i> . . . . .	 905
<i>Alphabetisches Register der Liedanfänge und Überschriften</i> . . . . .	909
<i>Inhaltsverzeichnis</i> . . . . .	955
<i>Anhang (Abbildungen)</i> . . . . .	<i>nach Seite</i> 956