

TEXT+KRITIK

Heft 145

TANKRED DORST

Januar 2000

INHALT

TANKRED DORST / MITARBEIT URSULA EHLER

Die Freude am Leben. Work in progress.
Drei Auszüge

3

WERNER SCHULZE-REIMPELL

»Das Theater braucht seinem Wesen nach das Interesse
für die anderen«.
Zu Tankred Dorsts Theaterkonzeption

16

WILFRIED MINKS

Die 551 Leben Buddhas.
Notiz über Tankred Dorst

21

WALTER HINCK

Wider die Simplifizierung.
Tankred Dorsts literarische Geschichtsdeutung

24

WEND KÄSSENS

»Wir sind nicht die Ärzte, wir sind der Schmerz«.
Das politische Theater des Tankred Dorst

35

MAGDALENA ANNA KOZAROWICZ

In Bildern schreiben.
Zum Medienwechsel im Werk Tankred Dorsts

50

JAN STRÜMPEL

Jenes höhere Wesen, das wir verehren.
Über Gott, Schauspieler, Regisseure und Welt-Theater in
Tankred Dorsts »Ich, Feuerbach« und anderen Stücken

62

ANKE ROEDER

- Auf der Suche nach dem verschwundenen Dichter.
Tankred Dorsts »Große Szene am Fluß« 70

UTE NYSSSEN

- »Horch, was die kleine Amsel singt«,
Über Tankred Dorsts Theater für Kinder 77

TANKRED DORST

- Der berühmteste Maler der Welt 83

GÜNTHER ERKEN

- Auswahlbibliografie zu Tankred Dorst 84

- Notizen 97