

T
Dominique Maingueneau

Linguistische Grundbegriffe zur Analyse literarischer Texte

Übersetzt und für deutsche Leser bearbeitet
von Jörn Albrecht

Gunter Narr Verlag Tübingen

Inhalt

| | |
|---|-----------|
| Vorwort des Bearbeiters und Übersetzers. | 9 |
| 1. Die Äußerungssituation | 15 |
| Die Äußerung . . . /.. | 15 |
| Die deiktischen Ausdrücke (<i>embrayeurs</i>). | 17 |
| Die Personen. " | 19 |
| On/Man | 21 |
| Die literarische «Pseudoäußerung». | 24 |
| Der ethische Dativ. | 25 |
| Personen und «Höflichkeit». * | 27 |
| Lokale Deiktika * | 30 |
| Arten lokaler Deiktika | 32 |
| Die Schwierigkeiten des Erzählers. | 34 |
| Temporale Deixis. | 39 |
| Klassifizierung der Temporaldeiktika | 41 |
| Die Zeitstruktur des Erzählens. | 41 |
| Redt und Äußerungssituation | 44 |
| Lektüreempfehlungen | 46 |
| 2. Äußerungsebenen: Diskurs und redt. | 47 |
| Der Aspekt | 47 |
| <i>Passe compose un&passe simple</i> | 48 |
| Analyse der beiden Systeme. | 50 |
| Subjektivitätsanzeichen und Eigenschaftszuweisungen | 52 |
| Heterogenität der Äußerungsebene. | 54 |
| Die doppelte Zeitstruktur des Erzählens. | 56 |
| Das ICH des <i>redt</i> | 57 |
| Das <i>pape simple</i> und die Handlungskette. | 59 |
| Versuche, den Unterschied zwischen den beiden Systemen aufzuheben. | 61 |
| Das aoristische Präsens. | 65 |
| Lektüreempfehlungen | 69 |

| | |
|--|----------|
| 3. Reliefgebung und Beschreibung | 71 |
| Die Reliefgebung | 71 |
| Aufhebung der Opposition | 76 |
| Hintergrund und Beschreibung | 78 |
| Singuläre und iterative Aussagen | 83 |
| Lektüreempfehlungen | 86 |
| | |
| 4. Polyphonie | 87 |
| Sprecher und Urheber eines Sprechakts | 88 |
| Romangestalter^rund <i>dramatis personae</i> als Urheber des Sprechaktes | 90 |
| <i>Locuteur-L</i> und <i>locuteur-X</i> | 92 |
| Ironie und Polyphonie " | 95 |
| Ironie und autonome Konnotation | 99 |
| Parodie | 101 |
| Lektüreempfehlungen | 102 |
| | <i>i</i> |
| | |
| 5. Die Redewiedergabe | 103 |
| Direkte und indirekte Rede | 103 |
| Die direkte (wörtliche) Rede | 105 |
| Die indirekte Rede | 107 |
| Die Einführung der Redeerwähnung | 110 |
| Die erlebte Rede (<i>style indirect libre</i>) | 115 |
| Die Grenzen der erlebten Rede | 118 |
| Funktionen der erlebten Rede | 122 |
| Der Erzähler als Zeuge | 124 |
| Der innere Monolog | 125 |
| Lektüreempfehlungen | 130 |
| | |
| 6. Klassifizierung und Nicht-Klassifizierung | 131 |
| Verschiedene Arten von Adjektiven | 131 |
| Klassifizierender Gebrauch: Syntax und Äußerung | 133 |
| <i>Pauvre</i> | 134 |
| Das altfranzösische Adverb <i>Mar</i> | 136 |
| Adjektive und Begleiter | 138 |
| Nicht-klassifizierender Gebrauch von zählbaren Nomen | 140 |
| Impressionistische Effekte | 142 |
| Die Stellung des Adjektivs | 144 |
| Semantisch relevante Voranstellungen | 146 |
| Zusammenfassung | 149 |
| Lektüreempfehlungen | 150 |

Inhalt

| | |
|--|-----|
| 7. Elemente der Textgrammatik | 151 |
| Probleme der Texttypologie | 152 |
| Die Heterogenität des Textes | 153 |
| Ein hierarchischer Aufbau | 156 |
| Absätze | 159 |
| Anzeiger der linearen Abfolge | 163 |
| Die thematische Progression | 166 |
| Anaphorische Verweise | 173 |
| Der Beginn eines <i>redt.</i> | 179 |
| Die unmittelbare Wiederaufnahme | 181 |
| Das kataphorische/e | 185 |
| Anaphorik und literarischer Text | 187 |
| Kohärenz und Literatur ! | 192 |
| Zusammenfassung | 193 |
| Lektüreprüfungen | 194 |
| | |
| 8. Literaturverzeichnis * | 197 |
| | |
| 9. Sachregister | 207 |