

VOLKER MERGENTHALER

# Sehen schreiben - Schreiben sehen

Literatur und visuelle Wahrnehmung  
*i\** im Zusammenspiel



MAX NIEMEYER VERLAG  
TÜBINGEN 2002

# Inhaltsverzeichnis

I.	Vorbemerkungen . . . . .	i
II.	»Aufklären oder auch nicht aufklären« . . . . .	19
	1. »Ich [...] muß Licht von ihm haben« - Schillers >Geisterseher< . . . . .	19
	2. Visualität^sideologie der Aufklärung . . . . .	32
	3. Lichtspiele im >Geisterseher< . . . . .	6j
	4. Den Leser »zerstreuen« ... ».. . . .	82
III.	Liebesblickwechsel . . . . .	101
	1. Optische Bestattung der »Liebe« in Büchners >Leonce und Lena< . . . . .	101
	2. Strukturgehalte des Blickwechsels . . . . .	108
	3. Der gute Staat, die wahre Liebe und ihre optische Kritik . . . . .	129
IV.	Aufzeichnungen . . . . .	147
	1. »Fensterstudien« und »alte Mappen« - Raabes >Chronik der Sperlingsgasse< . . . . .	147
	2. Daguerreotypie - Dokumentationsleistung und Kunst- anspruch . . . . .	162
	3. »Bunte Steine« und »wundersames Weben« - poetischer Realismus auf dem medialen Prüf stand . . . . .	187
V.	»Augeninspektion« . . . . .	211
	1. Vernetzte Bildvorstellungen in Przybyszewskis >Totenmesse< . . . . .	211
	2. Sehpurpur, Optographie und die Wende des Blicks nach Innen . . . . .	229
	3. »Geradezu gemalte Präparate der Seele« - Schwellenpoetologie »auf dem Grunde des Toten Auges« . . . . .	252
VI.	Das >besondere Erleben< in der Schrift . . . . .	265
	1. Musils >Verwirrungen des Zöglings Törleß< im Umfeld experimenteller Leseforschung . . . . .	265
	2. »Nicht bloß Bücher [...], sondern Offenbarungen, Wirkliches« . . . . .	291
	3. Funktionalisierte Medienmetaphern - »Zauberlaterne« und »Kinematograph« . . . . .	305

VII.	Fensterblick, Bildbetrachtung, Lektüre . . . . .	321
1.	Wahrnehmungsreflexion und inszenierte Verstehensaporien in Kafkas »Proceß« . . . . .	321
2.	Dem »Auge des Beschauers« sind »im Kunstwerk Wege eingerrichtet« . . . . .	345
VIII.	Sehen schreiben - Schreiben sehen . . . . .	371
1.	Medialität und Konstruktivität visueller Wahrnehmung . . . . .	371
2.	Wahrnehmungsdiskurs und literarische Texte . . . . .	393
IX.	Anhang . . . . .	407
1.	Literaturverzeichnis . . . . .	407
g.	Personenregister . . . . .	433
3.	Abbildungsverzeichnis . . . . .	437