

Königs Erläuterungen und Materialien

Band 422

Erläuterungen zu

Jeremias Gotthelf

# Die schwarze Spinne

von Daniel Rothenbühler

**A**änge  
Verlag

<b>Vorwort</b> .....	<b>5</b>
<b>1. Jeremias Gotthelf: Leben und Werk</b> .....	<b>7</b>
1.1 Biografie.....	7
1.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund.....	14
1.2.1 Politik.....	14
1.2.2 Wirtschaft.....	16
1.2.3 Gesellschaft.....	17
1.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken.....	24
<b>2. Textanalyse und-Interpretation</b> .....	<b>31</b>
2.1 Entstehung und Quellen.....	31
2.1.1 Entstehung.....	31
2.1.2 Quellen.....	32
2.2 Inhaltsangabe.....	35
2.2.1 Rahmengeschichte I: Die Taufe.....	35
2.2.2 Erste Binnengeschichte: Ritter und Bauern.....	36
2.2.3 Rahmengeschichte II: Sprechen statt Schweigen . . .	40
2.2.4 Zweite Binnengeschichte: Meister und Gesinde. . . .	41
2.2.5 Rahmengeschichte III: Die Mahnung.....	43
2.3 Aufbau.....	44
2.3.1 Das Gerüst der Handlungen.....	44
2.3.2 Strukturbildende Motive.....	48
2.3.3 Das Erzählen.....	55
2.4 Personenkonstellation und Charakteristiken.....	59
2.4.1 Rahmengeschichte.....	59
2.4.2 Die erste Binnengeschichte.....	63
2.4.3 Die zweite Binnengeschichte.....	67
2.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen.....	71
2.6 Stil und Sprache.....	76
2.6.1 Der hohe Stil.....	76

2.6.2	Anklänge an die Bibel.....	78
2.6.3	Präsenz der Berner Mundart.....	80
2.7	Interpretationsansätze.....	82
2.7.1	Der gattungsgeschichtliche Ansatz .....	82
2.7.2	Der epochengeschichtliche Ansatz .....	85
2.7.3	Der ideengeschichtliche Ansatz .....	87
<b>3.</b>	<b>Themen und Aufgaben.....</b>	<b>90</b>
<b>4.</b>	<b>Rezeptionsgeschichte.....</b>	<b>93</b>
<b>5.</b>	<b>Materialien.....</b>	<b>98</b>
5.1	Die Teufelskuss-Szene in Hansjörg Schneiders Dramatisierung.....	98
5.2	Die Teufelskuss-Szene in Urs Widmers Dramatisierung.....	100
	<b>Literatur.....</b>	<b>102</b>