

Monika Schmitz-Emans

Seetiefen und Seelentiefen

Literarische Spiegelungen
innerer und äußerer Fremde

Königshausen & Neumann

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung zur Zitierweise.....	9
1. Zur Einführung: Un-Begreifliches.....	10
1.1 Vom vorübergehenden Auftauchen des Unbegreiflichen: Heinrich von Kleists „Wassermänner und Sirenen“.....	10
1.2 Von der Wirklichkeit des Imaginären: Jorge Luis Borges' Handbuch der Fabelwesen.....	14
1.3 Vampir und Venus: Italo Calvinoj Kartenleser.....	17
1.4 Exkurs I: Die Geburt der Phantastik aus dem Zweifel an der Ordnung.....	20
1.5 Exkurs II: Das Fremde als Herausforderung der Literatur.....	25
2. Ambivalenzen des Wasserreich^.....	36
2.1 Wege in die Fremde.....	36
2.2 Befremdliche Sippschaften.....	44
2.3 Mythische Konfrontationen.....	65
3. Ausflüge ins Elementare.....	73
3.1 Wasserkünste im Mummelsee: Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen: „Der Abenteuerliche Simplicissimus Teutsch“ (1668/69).....	73
3.2 Die Befremdlichkeit der Welt im Spiegel der nachaufklärerischen Literatur.....	85
3.3 Scheinbare Aufklärung: Christoph Martin Wielands Roman „Der Sieg der Natur über die Schwärmerey, oder die Abenteuer des Don Sylvio von Rosalva. Eine Geschichte, worinn alles Wunderbare natürlich zugeht“ (1764).....	86
3.4 Jacques Cazottes Elementargeist: „Le diable amoureux“ (1776).....	94
4. Auf der Suche nach einer neuen Mythologie: Romantische Spiegelungen einer fremden Welt.....	99
4.1 Gegenwelten und problematische Beziehungen: Romantische Kontakte zu den Elementargeistern.....	104
4.2 Die Reise des Philisters ins Klangreich: Clemens von Brentano: „BOGS der Uhrmacher“ (1807).....	106
4.3 Scheiternde Verbindungen I: Friedrich de la Motte-Fouque: „Undine“ (1811).....	110
4.4 Temporäre Initiation in die Fremde: Ludwig Tieck: „Die Elfen“ (1812).....	116
4.5 Berufung nach Atlantis: E.T.A. Hoffmann: „Der goldne Topf“ (1813/1814).....	119
4.6 Dämonische Verführungen: * Joseph von Eichendorff: „Das Marmorbild“ (1818).....	126
4.7 Exkurs III: Rauschende Klänge und verschwimmende Worte: • Zur Topik flüssiger Materie bei Wackenroder, Eichendorffund Brentano	132

4.8	Gemalte Fluten:	
	Das Wasserreich zwischen Gestaltung und Entstehung.....	139
4.9	Romantische und nachromantische Visionen des Gestaltlosen.....	141
5.	Romantische Erbschaften und neue Schrecknisse:	
	Ein Leporello.....	144
5.1	Scheiternde Verbindungen II:	
	Hans Christian Andersen: „Den Wie Havfrue" (1837).....	149
5.2	Abschied von der Seele:	
	Oscar Wilde: „The Fisherman afd His Soul" (1891).....	155
5.3	Ein Bote Neptuns:	
	Hermann Hesse: „Der Meermann" (1907).....	160
5.4	Scheiternde Verbindungen III:	
	Gerhart Hauptmann: „Das Meerwunder" (1933-1934).....	165
5.5	Okkulte Mischehen:	
	Howard Phillips Lovecraft: „The Shadow over Innsmouth" (1931).....	169
5.6	Erlösungsträume:	
	Edward Morgan Forster: „The Story of^he Siren" (1947).....	175
5.7	Die mediterrane Präsenz des Mythische'n:	
	Stratis Myrivilis: „Die Madonna mit dem Fischleib" (1949).....	178
5.8	Bootsfahrt ins Nichts:	
	Ilse Aichinger: „Seegeister" (1954).....	186
5.9	Der Mythos vom zeitlosen Glück:	
	Giuseppe Tomasi di Lampedusa: „La Sirena" (1957).....	189
5.10	Apokalyptisches:	
	Günter Eich: „Unter Wasser" (1964).....	197
5.11	Feereien:	
	Manuel Mujica Lainez: „El unicornio" (1965).....	202
5.12	Die Menschenfresserin in der Badewann:	
	Kobo Abe: „Biographie einer Nixe" (1979).....	206
5.13	Ironische Auflösungen:	
	<ijanni Rodari: „La sposa sirena" (1980).....	210
6.	See(len)-Tiefen: Bilderderinneren Fremde.....	212
6.1	„Halb zog sie ihn":	
	Goethes „Fischer" (1778).....	218
6.2	Treiben ins Ungewisse:	
	Clemens Brentano: „Auf dem Rhein" (1800).....	220
6.3	Innere Abgründe:	
	Joseph von Eichendorff: „Der stille Grund" (1837).....	222
6.4	Die Nixe unter dem Eis als trostlose Doppelgängerin: Gottfried Keller:	
	„Wintemacht" (1851).....	224
6.5	Schrecken des Übergänglichen:	
	Edgar Allan Poe: „Ligeia" (1838).....	226

6.6	Der irrsinnige Traum von der Loreley: Gerard de Nerval: „Aurelia“ (1854).....	232
6.7	Todessehnsucht: Gustavo Adolfo Becquer: „Los ojos verdes“ (1871).....	235
6.8	Absturz im Freisemester: Dieter Wellershoff: „Die Sirene“ (1980).....	238
7.	Die Sprache als Fremde und die Sehnsucht nach fremden Sprachen.....	246
7.1	Sprache als Verfestigung.....	246
7.2	Visionen der Verflüssigung oder: Die Liebe des Rhetors zur Muräne: Hugo von Hofmannsthal: „Ein Brief“ (1902).....	248
7.3	Flüssige Sprachlandschaften.....	250
7.4	Verlogene Spiele oder: Die Falschheit der Seejungfrau: Ricarda Huch: „Lügenmärchen“ (1917).....	254
7.5	Natursprache und poetische Zauberkunst: Jean Giraudoux: „Ondine“ (1937/38).....	255
7.6	„Wasser und Schleier und was sich nicht festlegen läßt“: Ingeborg Bachmann: „Undine geht“ (1956/57).....	264
7.7	Nixenlieder, Sirenenchöre, Hexengeheul?.....	271
8.	Mahrtenehen — Poetologische Reflexionen über Sprache und Musik.....	276
8.1	Der fressende Tropfen und die osmotischen Gewächse, die Seejungfrau und ihr Echo: Thomas Mann: „Doktor Faustus“ (erschienen 1947).....	278
8.2	Musik und Stimme — Ingeborg Bachmanns Plädoyer für die Vokalmusik und Hans Werner Henzes stimmlose „Undine“ (1958).....	304
8.3	Sirenen am Thekenriff und ein Triton mit Sonnenschirm.....	318
9.	Brechungen des Blicks im Wasser - oder: Ästhetische Darstellung als Ver-Fremdung.....	323
9.1	Die Abhängigkeit des Wirklichen vom perspektivischen Blick: Lichtenbergs Sirene (1794).....	325
9.2	Wassergeister in der Opernloge: Marcel Proust: „A la recherche du temps perdu“ (1913-1927).....	330
9.3	Die tönende Wasserfrau im Aquarium: Raymond Roussel: „Locus Solus“ (1914).....	343
9.4	Surrealistische Wasserspiele: Louis Aragon: „Le Paysan de Paris“ (1926).....	347
/ 10.	Das Ende vom Lied: Variationen über das Schweigen der Sirenen.....	353
10.1	Ihre andre Seite: Rainer Maria Rilke: „Die Insel der Sirenen“ (1907).....	354
10.2	Paradoxe Scheinvorgänge: Franz Kafka: „Das Schweigen der Sirenen“ (1917).....	356

10.3	Das Scheitern des Schaulings: Bertolt Brecht: „Odysseus und die Sirenen“ (1933).....	364
10.4	Das tiefste deutsche Gedicht: Christian Morgenstern: „Fisches Nachtgesang“ (1905).....	368
10.5	Defizitäre Gesänge: Maurice Blanchot: „Der Gesang der Sirenen“ (1959).....	370
11.	Flüssige Bilanzen.....	377
11.1	Ach, die Kunst.....	379
11.2	Sehnsucht nach dem Heilen, Undine bei Marie Luise Kaschnitz — Melusine bei Nelly Sachs.....	380
11.3	Sirenische Inspirationen: Pöfler als Transkription des Fremden.....	387
11.4	Desorientierungen: Herr Palomar am Strand und Gurdulü in der Suppe.....	391
11.5	Nixen-Artistik auf Entenfüßchen.....	399
11.6	Die Klage der Anonympe, abgründige Spaß und berechnete Wasserscheu.....	405
	Bibliographie.....	410
	Register.....	425