

Karl-Josef Kuschel

**WALTER JENS:  
LITERAT UND PROTESTANT**

Patmos

# INHALTSVERZEICHNIS

|  |    |
|--|----|
| Beides zugleich? Literat und Protestant?   |    |
| Zur Einführung . . . . .   | 10 |
| I. Von Athen und Alexandrien nach Jerusalem:<br>Themen Wechsel und seine Hintergründe . . . . .    | 15 |
| 1. Der Mythos - vom Bildungskanon zum Arbeitsmodell ..   | 16 |
| <i>Wie sterblich sind die Götter?</i> . . . . .  | 16 |
| <i>Die Mythen: Modelle und Variationen.</i> . . . . .  | 20 |
| 2. Alles verfügbar? Alexandrien als Chiffre. . . . .   | 22 |
| <i>Poetologische Spiele: Huchels „Dezember 1942“.</i> . . . .                                      | 23 |
| <i>Ein Text als Hoffnungszeichen und Richtspruch.</i> . . . . .                                    | 25 |
| 3. Der Fall Hattington/Hattingen: vom literarischen<br>Experiment zum politischen Theater. . . . . | 27 |
| <i>Eine Parabel, nicht mehr.</i> . . . . .   | 27 |
| <i>Eine politische Botschaft in Zeiten der Verblendung.</i> . . . .                                | 28 |
| <i>Athen und Alexandrien von Jerusalem her beleuchtet</i> . . . .                                  | 30 |
| 4. Die Entdeckung des Christus incognito . . . . .   | 32 |
| <i>Der Durchbruch zu neuen Formen des Schreibens.</i> . . . .                                      | 32 |
| <i>Schlüsseltext I: Matthäus, Kapitel 25.</i> . . . . .  | 34 |
| <i>Entwerfen von Gegenwirklichkeiten.</i> . . . . .  | 35 |
| 5. Christ sein und politisch sein?<br>Orientierung an Karl Barth . . . . .                         | 39 |
| <i>Marxistische Religionskritik: Korrektiv -<br/>nicht Regulativ.</i> . . . . .                    | 39 |
| <i>Wie verhalten sich Christengemeinde<br/>und Bürgergemeinde?</i> . . . . .                       | 42 |

|   |    |
|---|----|
| <i>Gleichnis des Reiches Gottes</i> . . . . .                       | 45 |
| <i>Christen als Anwälte derer, die „unten“ sind</i> . . . . .       | 47 |
| <b>6. Christ und Revolution:</b>                                    |    |
| <b>Leitlinien von Helmut Gollwitzer</b> . . . . .                   | 48 |
| <i>Der Beitrag von Christen im politischen Kampf</i> . . . . .      | 48 |
| <i>Und die Gewalt?</i> . . . . .                                    | 49 |
| <b>7. Der „rote Faden“ im Christentum:</b>                          |    |
| <b>Lernen bei Ernst Bloch</b> . . . . .                             | 52 |
| <i>Ein messianisch predigender Prophet</i> . . . . .                | 53 |
| <i>Der Nazarener als politische Gestalt</i> . . . . .               | 55 |
| <br>  |    |
| <b>II. Der Vertraute und der ganz Andere:</b>                       |    |
| Jesus von Nazareth . . . . .  | 58 |
| <br>  |    |
| <b>1. Die Übersetzung des Neuen Testamentes</b>                     |    |
| als literarisches Projekt . . . . .                                 | 58 |
| <i>Man muß die Syntax verändern!</i> . . . . .                      | 59 |
| <i>Hörbarmachen ursprünglicher Mündlichkeit</i> . . . . .           | 62 |
| <i>Was ist wahre Aktualisierung?</i> . . . . .                      | 66 |
| <i>Durchrhythmisierung und Verknappung</i> . . . . .                | 67 |
| <b><i>Eingreifendes Übersetzen</i></b> . . . . .                    | 70 |
| <i>Wie mit Johannes und Paulus zurechtkommen?.....</i>              | 72 |
| <br>  |    |
| <b>2. Das jesuanische Zentrum</b> . . . . .                         | 77 |
| <i>Wie Jesus vergegenwärtigen? Erste Experimente</i> . . . . .      | 77 |
| <i>Schlüsseltext II: Vom barmherzigen Samariter</i> . . . . .       | 79 |
| <i>Die Einheit von Gottes- und Menschenliebe</i> . . . . .          | 81 |
| <br>  |    |
| <b>3. Die Geschichte ins Konkrete entmythologisieren</b> . . . . .  | 82 |
| <i>Rhetorik des Staunens - Kunst der Befremdung</i> . . . . .       | 82 |
| <i>Stellvertreterfiguren entdecken</i> . . . . .                    | 86 |
| <i>Eine riskante Passionsmeditation</i> . . . . .                   | 88 |
| <i>Zur Ästhetik eines protestierenden Protestantismus</i> . . . . . | 90 |
| <br>  |    |
| <b>4. Auf dem Weg zu einer Christopoetik</b> . . . . .              | 91 |
| <i>Christopoetisches Skizzenbuch I:</i>                             |    |
| <i>von Pascal bis Dostojewski</i> ]. . . . .                        | 92 |
| <i>Christopoetisches Skizzenbuch II:</i>                            |    |
| <i>Paul Celans „Tenebrae“</i> . . . . .                             | 95 |
| <i>Denkbar wäre: ein Konzil der Poeten</i> . . . . .                | 97 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>III. Spiegelfiguren</b> .....                                 | 99  |
| <b>1. Petrus</b> .....   | 99  |
| <i>Drei Versuchungen.</i> .....                                  | 100 |
| <i>Ein jüdischer Fischer und die Päpste der Kirche.</i> .....    | 101 |
| <b>2. Maria von Magdala</b> .....                                | 102 |
| <i>Von Anfang an umstritten.</i> .....                           | 102 |
| <i>Nur Johannes ist anders.</i> .....                            | 103 |
| <b>3. Pilatus</b> .....  | 105 |
| <i>Der Statthalter als heimlicher Jünger.</i> .....              | 105 |
| <i>Was Pilatus zur Rettung unternahm.</i> .....                  | 107 |
| <i>Wer richtet den Richter?</i> .....                            | 107 |
| <b>4. Judas</b> .....  | 108 |
| <i>Wofür Jesus Judas braucht: Nikos Kazantzakis.</i> . . . . .   | 110 |
| <i>Menschwerdung Gottes in Judas? Jorge Luis Borges.</i> . . . . | 112 |
| <i>Seligspredung für Judas! Walter Jens.</i> .....               | 116 |
| <b>5. Der Fall Melanchthon</b> .....                             | 123 |
| <i>Der Protest des Stefan Zweig.</i> .....                       | 123 |
| <i>Die Reformation frifit ihre Kinder.</i> .....                 | 124 |
| <i>Der Ketzertod Servets und die Reue des Melanchthon</i> . . .  | 125 |
| <br>   |     |
| <b>IV. Weimar im Schatten von Buchenwald:</b>                    |     |
| <b>Juden und Christen in Deutschland.</b> .....                  | 127 |
| <b>1. Ein Lehrer ist anders.</b> .....                           | 127 |
| <i>„Staatsfeindliche Gesinnung“.</i> .....                       | 127 |
| <i>Ehre seinem Angedenken!.</i> .....                            | 128 |
| <b>2. Die Weisheit überlebender Juden.</b> .....                 | 129 |
| <i>Das Überlebens-Spiel.</i> .....                               | 129 |
| <i>Die Hellsichtigkeit des Blinden.</i> .....                    | 130 |
| <b>3. Schuld - Erinnern - Verdrängen: „Ahasver“.</b> .....       | 131 |
| <i>Sechsmal vertrieben.</i> .....                                | 131 |
| <i>Das Schicksal eines deutschen Juden.</i> .....                | 133 |
| <i>Die Opferrolle als Opferfalle.</i> .....                      | 134 |

|  |            |   |
|--|------------|---|
| <b>4. Wahrnehmungsverschärfung:</b>                                |            |   |
| <b>Innenansichten vom Judentum. . . . .</b>                        | <b>136</b> |   |
| <i>Franz Kafkas Leiden an der Isolation. . . . .</i>               | <i>137</i> |   |
| <i>Isaak Babels zerrissene Existenz. . . . .</i>                   | <i>138</i> |   |
| <i>Ein Besuch Paul Celans: „ Tübingen, Jänner“.....</i>            | <i>139</i> |   |
| <i>Schwester Hiobs? Nelly Sachs. . . . .</i>                       | <i>144</i> |   |
| <b>5. Sind Judas und Shylock erlösbar? . . . . .</b>               | <b>146</b> |   |
| <i>Neuanfänge im jüdisch-christlichen Dialog. . . . .</i>          | <i>147</i> |   |
| <i>Das Bekenntnis des Judas. . . . .</i>                           | <i>148</i> |   |
| <i>Shakespeares bösariger Jude.....</i>                            | <i>150</i> |   |
| <i>Lessings Nathan ist anders. . . . .</i>                         | <i>150</i> |   |
| <i>Ein Totengespräch zwischen Lessing und Heine. . . . .</i>       | <i>151</i> |   |
| <i>Fontanes späte Reue. . . . .</i>                                | <i>152</i> | f |
| <b>6. Weimar, Buchenwald und die Folgen. . . . .</b>               | <b>155</b> | f |
| <i>Demonstration der inneren Komplexität des Judentums . . .</i>   | <i>156</i> | j |
| <i>Das Ende aller Illusionen: Die Assimilation ist gescheitert</i> | <i>157</i> | • |
| <i>Schoa - den Einzelnen ins Blickfeld rücken. . . . .</i>         | <i>157</i> | \ |
| <i>Das Ideal und sein Verrat. . . . .</i>                          | <i>158</i> |   |
| <i>Konsequenzen? Eine andere Geschichtsschreibung. . . . .</i>     | <i>159</i> | [ |
| <b>7. Ein Kaddisch für den demokratischen Sozialismus. . . . .</b> | <b>161</b> | : |
| <i>Ein Jude aus Hechingen. . . . .</i>                             | <i>161</i> | i |
| <i>Trauerarbeit an der Geschichte Deutschlands. . . . .</i>        | <i>164</i> |   |
| <b>V. Weltfrieden im Zeitalter der Atom-Waffen. . . . .</b>        | <b>166</b> |   |
| <b>1. Die Geschichte vom weißen Taschentuch . . . . .</b>          | <b>166</b> |   |
| <i>Das Böse bricht durch. . . . .</i>                              | <i>166</i> |   |
| <i>Bleierne Zeit. . . . .</i>                                      | <i>167</i> |   |
| <b>2. Als Friedensstifter gescheitert:</b>                         |            |   |
| <b>das „Testament des Odysseus“ . . . . .</b>                      | <b>168</b> |   |
| <i>Der Troja-Zerstörer war anders. . . . .</i>                     | <i>168</i> |   |
| <i>Der Siegergeschichte die Siegertypen nehmen. . . . .</i>        | <i>169</i> |   |
| <b>3. Was Troja geschah, steht der Welt bevor:</b>                 |            |   |
| <b>„Der tödliche Schlag“ . . . . .</b>                             | <b>170</b> |   |
| <i>Ein Oberbefehlshaber gibt auf. . . . .</i>                      | <i>171</i> |   |
| <i>Zwei Enthüllungen. . . . .</i>                                  | <i>172</i> |   |

|             |   |            |
|-------------|---|------------|
|             | <i>Moral und Vernunft identisch?</i> . . . . .                          | 174        |
|             | <i>Ein fragwürdiger Intellektueller.</i> . . . . .                      | 176        |
| <b>4.</b>   | <b>Von der Verblendung der Sieger: „Der Untergang“.</b> . . . .         | <b>178</b> |
|             | <i>Warum Euripides heute?</i> . . . . .                                 | 178        |
|             | <i>Die neue Gefahr.</i> . . . . .                                       | 180        |
|             | <i>Der Widerstand der Friedensbewegung.</i> . . . . .                   | 182        |
|             | <i>So sehen, wenn Krieg ist, Sieger aus.</i> . . . . .                  | 183        |
|             | <i>Wer trauert, hat nicht immer recht.</i> . . . . .                    | 185        |
| <b>5.</b>   | <b>Weltende - Weltfrieden: Christliche Basistexte.</b> . . . . .        | <b>188</b> |
|             | <i>Bethlehem: die Verheißung vom Weltfrieden.</i> . . . . .             | 188        |
|             | <i>Neuer Himmel, neue Erde: die Johannes-Apokalypse</i> ....            | 191        |
|             | <i>Schreiben im Zeitalter der machbaren Apokalypse.</i> . . . .         | 193        |
| <b>6.</b>   | <b>Sex-Streik für den Frieden: Eine komödiantische Utopie</b> . . . . . | <b>195</b> |
|             | <i>Frauen wissen, was Krieg bedeutet.</i> . . . . .                     | 195        |
|             | <i>Die Männer vom Spieß-Gesellentum befreien.</i> . . . . .             | 199        |
|             | <i>Die sanfte Kraft der Frauen.</i> . . . . .                           | 201        |
| <b>7.</b>   | <b>Denkbar wäre: Eine Bibliothek des Friedens.</b> . . . . .            | <b>202</b> |
|             | <i>Die Bergpredigt ernstgenommen:</i>                                   |            |
|             | <i>Erasmus von Rotterdam.</i> . . . . .                                 | 202        |
|             | <i>Frieden als Leitidee einer Schriftsteller-Existenz.</i> . . . . .    | 203        |
|             | <i>Was gehört in eine Friedensbibliothek?</i> . . . . .                 | 204        |
|             | <b>Epilog: Nachdenken über Vergänglichkeit (Psalm 90).</b> . . . . .    | <b>208</b> |
|             | <b>Anmerkungen.</b> . . . . .   | <b>216</b> |
|             | <b>Bibliographie.</b> . . . . .   | <b>229</b> |
| <b>I.</b>   | <b>Literarisch-theologische Schriften von Walter Jens.</b> . . . .      | <b>229</b> |
| <b>II.</b>  | <b>Gesamtbibliographie der Schriften von 1992-2002.</b> . . . .         | <b>235</b> |
| <b>III.</b> | <b>Arbeiten über Walter Jens.</b> . . . . .                             | <b>237</b> |
| <b>IV.</b>  | <b>Thematisch relevante Publikationen von</b>                           |            |
|             | <b>Karl-Josef Kuschel.</b> . . . . .                                    | <b>239</b> |
|             | <b>Ein Wort des Dankes.</b> . . . . .                                   | <b>240</b> |