

Michael Eggers

# Texte, die alles sagen

Erzählende Literatur des  
18. und 19. Jahrhunderts  
und Theorien der Stimme

Königshausen & Neumann

Einleitung	10
Erster Teil	24
1. Jean-Jacques Rousseaus' <i>Julie oder Die Neue Heloi'se</i>	24
1.1 „Unüberwindliche Macht der Stimme der Geliebten!" — Gegenwart und Nähe	25
1.2 Verinnerlichung und Ausschluss: Sich weigern ist nicht gleich Schweigen	29
1.3 Briefstimmen	37
1.4 Ein phonozentrischer Briefroman: die stumme Stimme	40
2. Der Phonozentrismus in der Kontroverse	47
2.1 Phänomenologischer Hintergrund: Edmund Husserl	56
3. Ist Oralität phonozentrisch? (Mündlichkeit I)	58
4. Geistliche Stimmen und Sterbefälle — Karl Philipp Moritz, Nathaniel Hawthorne	67
4.1 Karl Philipp Moritz' <i>Anton Reiser</i>	69
<i>Andreas Hartknopf und die Prosodie</i>	77
4.2 Nathaniel Hawthornes <i>The Scarlet Letter</i>	83
<i>The Custom-House</i> und <i>Passages from a Relinquished Work</i>	93
5. Politische Zeichenstrategien (Rousseau, Reiser, Hawthorne)	99
5.1 Freiräume der Bedeutung: Schweigen und Stimmklang	99
5.2 Institutionen der Fiktion: Titel, Namen, Gattungen	107
Zweiter Teil	116
6. Vielsagende Literatur	117
6.1 Alles sagen (Rousseau, Hawthorne)	117
6.2 Reden, ohne zu hören (Moritz)	127
6.3 Maurice Blanchot: negative Literatur	132
6.4 Erzählstimme ohne Erzähler	137
6.5 Das Echo der Mündlichkeit in der Schrift	145
7. Verwandtes und Konträres	149

7.1	Rhetorische Dekonstruktion: die Prosopopoiia	149
7.2	Hermeneutisches Hören (I) und geteilte Stimmen: Hans-Georg Gadamer, Jean-Luc Nancy	154
7.3	Ausblick auf die politische Dekonstruktion: Freundschaft, Geschlechterdifferenz, Universität	161
 Dritter Teil		 169
8.	Geheilfig)ter Gesang: E/T. ^ Hoffmanns <i>Das Sanctus</i> (I, Binnenhandlung)	170
9.	Die Stimme in der Psychoanalyse (I, Klang)	178
9.1	Erste Klänge und Symbole	179
9.2	Akustischer Spiegel, melodisches Bad: der Gesang	183
9.3	Objekt Stimme	187
10.	Enthusiastisches Erzählen: E.T.A. Hoffmanns <i>Das Sanctus</i> (II, Rahmenhandlung)	193
<b>11.</b>	Die Macht der Mündlichkeit (Mündlichkeit II)	200
<b>11.1</b>	Das Akusmatische und der Psychoanalytiker	200
11.2	Hermeneutisches Hören (II): Enthusiasmus und Stimmenteilung	206
<b>11.3</b>	Sprachloses Seelenheil: Mesmerismus	213
<b>12.</b>	Die Stimme in der Psychoanalyse (II, Sprache)	220
<b>12.1</b>	Julia Kristeva: semiotisches Erzählen	220
<b>12.2</b>	Lacans /volles Sprechen'	227
<b>12.3</b>	Erzählstimme und Unbewusstes: Guy Rosolatos relative Stimme	232
 Vierter Teil		 238
<b>13.</b>	Vom Metaphysischen	238
<b>13.1</b>	Das Gewissen der Texte	238
<b>13.2</b>	Giorgio Agamben: metaphysische Stimme und Negativität	243
14.	Schluss	253
 Literaturverzeichnis		 257